

Dans le cadre du programme de terminale L,
construire une situation d'enseignement à partir d'une ou plusieurs œuvres
de la collection ART & LANGUAGE exposée au Château de Montsoreau.

La proposition / L'incitation / La demande	COMMENT FAIRE D'UNE DISCUSSION UNE ŒUVRE ?
Le dispositif d'enseignement	<p>Pour démarrer la discussion, est donné un ensemble de citations¹ qui sera le point de départ de la discussion. Une citation est tirée du chapeau. Possibilité de repiocher si manque d'inspiration</p> <p>1er temps → Mise en groupe hétérogène par tablee + 1 ou 2 citations prises au hasard ; « Prendre position ». Le téléphone portable enregistre la discussion sans savoir encore pourquoi.</p> <p>2ème temps → Une fois la discussion terminée, donner l'incitation : « faites de cette discussion une œuvre d'art » ; conception de l'œuvre</p> <p>3ème temps → réalisation de l'œuvre</p>
L'intention pédagogique	<p>Travailler en duo, en groupes, au sein d'un collectif en arts plastiques</p> <p>Solliciter les capacités des élèves de série L à argumenter</p>
Les objectifs	<p>Co-crédation, collaboration, coopération...</p> <p>Distinguer la discussion courante de la discussion comme processus ou germe de la création : l'art et la vie</p>
Que vont apprendre, découvrir, expérimenter, produire, créer les élèves ?	<p>Comment donner à voir, à percevoir la pensée ?</p> <p>Comment donner à penser par la forme concrète de l'œuvre plastique ?</p>
Références artistiques	<p>Agnès THURNAUER, Pins géants, exemple Nicole Poussin</p> <p>BALDESSARI : <i>Tip for artist</i> (conseil aux artistes)</p> <p>Marina ABRAMOVIC</p> <p>ART&LANGUAGE : <i>Performance-conférence du Jackson Pollock Bar</i> , Discussion mise sous forme de tableaux</p> <p>Sophie CALLE, <i>Les aveugles</i></p>
Lien au programme et niveau concerné	<p>Collaboration et co-crédation ...</p> <p>Terminale L</p>

1 - Liste des citations possibles :

« Les œuvres d'art comme les hommes se jugent les uns les autres » (Malraux) - « Je suis un peuple » (Deleuze) - « L'œuvre peut être fabriquée par quelqu'un d'autre, l'œuvre peut ne pas exister » (Laurence Wiener) - « Les mots ne mènent nulle part, on ne peut rien espérer d'eux » (Marcel Duchamp) - « L'art se distingue de la communication et de la publicité, il est à l'exact opposé de Disney Land » (Tania Mouraud) - « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » (Paul Klee) - « La beauté pour le crapaud, c'est sa crapaude » Voltaire