

Dans le cadre du programme de terminale L,  
construire une situation d'enseignement à partir d'une ou plusieurs œuvres  
de la collection ART & LANGUAGE exposée au Château de Montsoreau.

La proposition / L'incitation / La demande	<b>COMMENT FAIRE D'UNE DISCUSSION UNE ŒUVRE ?</b>
Le dispositif d'enseignement	<b>Pour démarrer la discussion, est donné un ensemble de citations<sup>1</sup> qui sera le point de départ de la discussion. Une citation est tirée du chapeau. Possibilité de repiocher si manque d'inspiration</b> <b>1er temps</b> → Mise en groupe hétérogène par tablee + 1 ou 2 citations prises au hasard ; « Prendre position ». Le téléphone portable enregistre la discussion sans savoir encore pourquoi. <b>2ème temps</b> → Une fois la discussion terminée, donner l'incitation : « faites de cette discussion une œuvre d'art » ; conception de l'œuvre <b>3ème temps</b> → réalisation de l'œuvre
L'intention pédagogique	<b>Travailler en duo, en groupes, au sein d'un collectif en arts plastiques</b> <b>Solliciter les capacités des élèves de série L à argumenter</b>
Les objectifs	<b>Co-crédation, collaboration, coopération...</b> <b>Distinguer la discussion courante de la discussion comme processus ou germe de la création : l'art et la vie</b>
Que vont apprendre, découvrir, expérimenter, produire, créer les élèves ?	<b>Comment donner à voir, à percevoir la pensée ?</b> <b>Comment donner à penser par la forme concrète de l'œuvre plastique ?</b>
Références artistiques	<b>Agnès THURNAUER</b> , Pins géants, exemple Nicole Poussin <b>BALDESSARI</b> : <i>Tip for artist</i> (conseil aux artistes) <b>Marina ABRAMOVIC</b> <b>ART&amp;LANGUAGE</b> : <i>Performance-conférence du Jackson Pollock Bar</i> , Discussion mise sous forme de tableaux <b>Sophie CALLE</b> , <i>Les aveugles</i>
Lien au programme et niveau concerné	<b>Collaboration et co-crédation ...</b> <b>Terminale L</b>

1 - Liste des citations possibles :

« Les œuvres d'art comme les hommes se jugent les uns les autres » (Malraux) - « Je suis un peuple » (Deleuze) -  
« L'œuvre peut être fabriquée par quelqu'un d'autre, l'œuvre peut ne pas exister » (Laurence Wiener) - « Les mots ne mènent nulle part, on ne peut rien espérer d'eux » (Marcel Duchamp) – « L'art se distingue de la communication et de la publicité, il est à l'exact opposé de Disney Land » (Tania Mouraud) - « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » (Paul Klee) - « La beauté pour le crapaud, c'est sa crapaude » Voltaire