DÉCENTRALISATION
EN LOIRE-ATLANTIQUE ET DANS LES PAYS DE LA LOIRE

Le festival se délocalise dans le département et en région. Nous vous invitons à prendre contact directement auprès des salles les plus proches de votre établissement :

EN LOIRE-ATLANTIQUE

SCALA :
En aval du festival dans certaines salles du réseau des Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique :
www.lecinematographe.com/scala
Et pendant le festival au cinéma Eden de ANCENIS :
www.cineeden.com

SAINT NAZAIRE :
Cinéville : saint-nazaire.cineville.fr

EN PAYS DE LA LOIRE

LA ROCHE-SUR-YON :
Cinéma Concorde : www.cinema-concorde.com
Cinéville : laroche.cineville.fr

CHOLET :
Ciné Movida : www.cine-movida.com

ORGANISER
LA VENUE DE VOS ÉLÈVES AU CINÉMA KATORZA ET AUX EXPOSITIONS À COSMOPOLIS (NANTES)

Chaque année, une programmation spécifique en version originale sous-titrée en français est proposée aux enseignants de collèges et lycées de Nantes et sa région.

Ces séances ont lieu en matinée du mercredi 2 avril au 15 avril 2014 dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

Les dossiers pédagogiques des films seront téléchargeables sur le site web du Festival.

LIEU DES PROJECTIONS :
Cinéma Katorza
3, rue Corneille (Place Graslin)
44 000 Nantes

TARIF : 3,60 euros par personne à partir de 20 élèves.
Gratuit pour les accompagnateurs.

LIEU DES EXPOSITIONS :
Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
44 000 Nantes
Entrée libre

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
Victoria Bazurto
scolaires@cinespagnol-nantes.com
portable : 06 51 20 93 49
www.cinespagnol-nantes.com

Cette programmation est réalisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en collaboration avec le Conseil Régional, le Conseil Général et avec le soutien du Rectorat de Nantes.

PROGRAMMATION SCOLAIRE

COLLÈGE, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

PROGRAMMATION SCOLAIRE

COLLÈGE, LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
AU CINÉMA KATORZA (NANTES) -
DU MERCREDI 2 AVRIL AU 15 AVRIL 2014
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

RETOUR À HANSALA

RETORNO A HANSALA

Chus Gutiérrez, 2008

1h32

Avec José Luis García Pérez, Farah Ahmed, Antonio Dechent, Antonio de la Torre, Cuca Escribano...

11 corps de jeunes immigrants marocains sont découverts sur une plage de Cadix. Il faut alors les rapatrier à Hansala, leur village d'origine. Une aventure dans laquelle Leila, sœur d'une des victimes, et Martín, directeur des pompes funèbres peu scrupuleux, sont entraînés. Une épreuve qui va changer leurs vies.

MIEL D'ORANGES

MIEL DE NARANJAS

Imanol Uribe, 2012

1h41

Avec Blanca Suárez, Iban Garate, Karra Elejalde, Ángela Molina...

Andalousie, années 50. Dans le régime répressif de l'après-guerre espagnole, Carmen parvient à faire affecter Enrique, son fiancé, au Tribunal Militaire pour qu'il y effectue son service militaire. Enrique est alors témoin d'injustices quotidiennes et comprend que pour changer le cours des choses, il va devoir agir aux côtés de ceux qui combattent la dictature franquiste dans la clandestinité.

Prix du Meilleur Réalisateur et Scénario au Festival de Malaga 2012 / Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en 2013.

MÊME LA PLUIE

TAMBIÉN LA LLUVIA

Icíar Bollaín, 2010

1h45

(SOUS RESERVE)

Avec Luis Tosar, Gael García Bernal, Raúl Arévalo...

Bolivie. En plein tournage d'un film sur l'arrivée des Espagnols aux Amériques, un réalisateur idéaliste et un producteur désabusé doivent faire face à une terrible réalité de ce début du XXIe siècle : la Guerre de l'eau. L'Histoire se répèterait-elle ?

Par la réalisatrice de Ne dis rien / Te doy mis ojos, *Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en 2004. 2 Goya 2011.*

LE MÉDECIN DE FAMILLE

EL MÉDICO ALEMÁN - WAKOLDA

Lucía Puenzo, 2013

1h33

Coproduction : Espagne, Argentine, France, Norvège.

Avec Alex Brendemühl, Natalia Oreiro, Diego Peretti...

Patagonie, 1960. Eva, Enzo et leurs trois enfants ouvrent un hôtel au bord du lac Nahuel. Leur premier client, un médecin allemand charismatique, les séduit par l'élégance de ses manières, son savoir et son argent. Jusqu'au jour où ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.

Après avoir concouru dans la section Un Certain Regard lors du dernier Festival de Cannes, Le médecin de famille *représentera l'Argentine aux Oscars.*

IL EST FACILE DE VIVRE AVEC LES YEUX FERMÉS

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

David Trueba, 2013

1h48

Avec Francesc Colomer, Javier Cámara, Ramon Fontsere...

1966. John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almeria pour tourner un film pacifiste sous la direction de Richard Lester. Antonio, professeur d'anglais à Albacete, décide d'aller le voir. Sur la route, il fait la rencontre de Belén, une jeune femme de 20 ans qui fuit sa famille puis Juanjo, lui aussi en fugue. Tous les trois perçoivent John Lennon comme un symbole d'espoir et de liberté.

5 nominations aux Goya 2014 dont celui du meilleur film.

ZIPI ET ZAPE ET LE CLAN DE LA BILLE

ZIPI Y ZAPE Y EL CLUB DE LA CANICA

Oskar Santos, 2013

1h32

(SOUS RESERVE)

Avec Álex Angulo, Joseba Apaolaza, Javier Gutiérrez...

En guise de punition, les jumeaux Zipi et Zape sont envoyés pour l'été au Collège de l'Espérance, un centre de rééducation dirigé d'une main de fer par le terrible Falconetti. Rapidement ils découvrent que l'internat est en réalité une prison pour enfants où il est interdit de jouer. Afin de défier l'autorité des adultes, ils fondent le « Clan de la Bille ».

4 nominations aux Goya 2014.

RÊVES D'OR

LA JAULA DE ORO

Diego Quemada-Díez, 2013

1h44

Coproduction : Espagne, Mexique.

Avec Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajon...

Aspirant à une vie meilleure, Juan, Sara et Samuel quittent le Guatemala dans l'espoir de rejoindre Los Angeles. Leur voyage dans des trains de marchandises les confrontera à une toute autre réalité.

Lauréat du prix Un certain talent à Cannes, Rêves d'or *est en lice pour le Goya 2014 du meilleur film latino-américain.*

LA BONNE NOUVELLE

LA BUENA NUEVA

Helena Taberna, 2008

1h44

Avec Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde, Guillermo Toledo...

1936. Miguel est nommé curé dans un village socialiste victime dès le début de la Guerre civile d'exactions menées par les franquistes. Contre l'armée et sa hiérarchie guidée par la «Sainte Croisade», il prend la défense des républicains persécutés avec le soutien de l'institutrice dont le mari a été assassiné.

Prix du Public au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en 2009.