



Marcel DUCHAMP
« En prévision du bras cassé », 1915



Philippe RAMETTE
« Dès qu'on a le dos tourné », 1998

Ici les mots : le **titre**, accompagnent l'œuvre et proposent une **autre interprétation** de l'objet.



MIRO « Escargot, femme, ... » 1934,

Il utilise les mots du **titre**, comme **élément plastique**.



Roy LICHTENSTEIN
« Sweet dream baby », 1965
Les mots pour traduire le son.



Ed RUSCHA
« Standard Station », 1966
Le texte comme élément réel.



CESAR
« Compression Ricard », 1962.
Le texte comme élément évoquant la réalité et parce qu'il est existant au préalable dans le matériau.

René MAGRITTE « La trahison des images », 1928



Le texte fait partie de l'œuvre, comme les autres éléments plastiques :
MAGRITTE interroge les rapports entre les mots et les objets ou images :
il nous met en garde contre **la tromperie de la représentation**, l'objet et sa représentation sont 2 choses différentes.

KOSUTH crée un rapport d'équivalence entre Objets, mots et images :
la chaise est représentée de 3 manières différentes : par le langage, l'image et de l'objet. Il nous invite à vérifier qu'il s'agit du même objet, au sens propre et au sens figuré.

Joseph KOSUTH « 1 et 3 chaises », 1965



Marcel DUCHAMP « Fontaine », 1917

A l'origine Duchamp achète cet objet, un urinoir ordinaire, pour l'envoyer au comité de sélection d'une exposition dont les organisateurs s'**engagent à exposer** n'importe quelle œuvre dès lors que son auteur participe aux frais. Faisant lui-même partie de ce comité organisateur, il **souhaite éprouver la générosité de son principe**.

Une fois l'objet acquis, Duchamp **retourne l'objet**, lui donne le **titre** poétique de « **Fontaine** » et le **signe** Richard Mutt, en parodiant le nom du propriétaire d'une grande fabrique d'équipement.

Avec **un titre et un auteur**, l'objet possède toutes les qualités « extérieures » d'une œuvre d'art. Mais il se voit refusé par le comité de sélection.

Duchamp est accusé de **plagiat**, il répond : « Que Richard Mutt ait fabriqué cette fontaine avec ses propres mains, cela n'a aucune importance, **il l'a choisie**. Il a pris un article ordinaire de la vie, il l'a placé de manière à ce que **sa signification d'usage disparaisse** sous le nouveau titre et le nouveau point de vue, **il a créé une nouvelle pensée** pour cet objet. »



Quelques définitions :

Titre : Mot, expression, phrase servant à désigner un écrit, une de ses parties, une œuvre littéraire ou artistique, une émission, etc.

Légende : Intitulé de ce que représente une photographie, un dessin.

Ensemble des conventions (signes, couleurs) qui permettent la compréhension d'une carte, d'un schéma, etc.

Signature : Cette marque apposée par un artiste sur son œuvre pour attester qu'il en est l'auteur.

Marque, particularité qui fait reconnaître l'auteur de quelque chose.

Éléments plastiques : forme, lignes, couleur, matière, composition.

Les choix plastiques effectués par un artiste font sens avec le message, avec l'impression, avec l'émotion qu'on reçoit de image créée.