

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 4**
 continuité, cohérence et progressivité - document de travail – Académie de Nantes

Quelle est la grande question du programme ?	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Quel est le questionnement ?	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre		
Niveau	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?	<i>Quelles formes pour une maison hors du commun ?</i>	<i>Comment le vide peut-il être un élément constitutif d'une architecture ?</i>	<i>Comment réaliser une architecture légère, montable et démontable ?</i>
Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?	collage, assemblage, architecture	collage, assemblage, architecture,	dessin, architecture
Quelles sont les notions travaillées ?	forme, espace	forme, espace, lumière	forme, espace, lumière, matière
Quelles œuvres de référence ?	Jørn UTZON, <i>Opéra de Sydney</i> , 1959-73 Erich MENDELSON, <i>La Tour Einstein</i> , Postdam, 1920-24 ABSALON, <i>Cellule 2</i> , bois, carton et peinture blanche, 1991	VAN DER ROHE, <i>Maison Farnsworth</i> , États-Unis, 1946-50 Yuusuke Karasawa Architectes, <i>S-House</i> , Japon, 2013 Renzo PIANO, <i>Magasins Peek and Cloppenburg</i> , Cologne, 2005	<i>Nissen à Albert</i> (Somme) après-guerre, années 1920 Higeru BAN, <i>Paper Log House</i> , 1995 Nader KHALILI <i>Super Adobe</i> , 1995 Encore heureux Gstudios, <i>Room Room</i> , 2009
Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées (voir programme C4) En lien avec le SCCCC ?	Expérimenter, produire, créer : <ul style="list-style-type: none"> Choisir, mobiliser, et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction des effets en restant attentif à l'inattendu. Mettre en œuvre un projet artistique : <ul style="list-style-type: none"> Faire preuve d'autonomie dans la conduite d'un projet artistique 	Expérimenter, produire, créer : <ul style="list-style-type: none"> Choisir, mobiliser, et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction des effets en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. 	Mettre en œuvre un projet artistique : <ul style="list-style-type: none"> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique
Quels liens possibles aux autres questionnements ?			
Cette question enseignée contribue au / à ...	PEAC	PEAC	PEAC – EPI (projet en lien avec la technologie, visite Ardepa prévue)