

<p><b>Quelle est la grande question du programme ?</b></p>	<p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>		
<p><b>Quel est le questionnement ?</b> voir tableau du programme C4</p>	<p>La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre</p>		
<p>Niveau</p>	<p align="center">5<sup>ème</sup></p>	<p align="center">4<sup>ème</sup></p>	<p align="center">3<sup>ème</sup></p>
<p><b>Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?</b></p>	<p>Quelles formes pour une maison hors du commun ?</p>	<p>Comment le vide peut-il être un élément constitutif d'une architecture ?</p>	<p>Comment réaliser une architecture légère répondant à un besoin précis pour un contexte spécifique?</p>
<p><b>Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?</b></p>	<p align="center">collage, assemblage, architecture</p>	<p align="center">collage, assemblage, architecture,</p>	<p align="center">dessin, architecture</p>
<p>Quelles sont les notions travaillées ?</p>	<p align="center">forme, espace</p>	<p align="center">forme, espace, lumière</p>	<p align="center">forme, espace, lumière, matière</p>
<p><b>Quelles œuvres de référence ?</b></p>	<p>-Jørn Utzon, <i>Opéra de Sydney</i>, 1959-73.                      -Erich Mendelsohn, <i>La Tour Einstein</i>, Postdam, 1920-24.                      -Absalon, <i>Cellule 2</i>, bois, carton et peinture blanche, 1991.</p>	<p>-Van der Rohe, <i>Maison Farnsworth</i>, États-Unis, 1946-50.                      -Yuusuke Karasawa Architectes, <i>S-House</i>, Japon, 2013.                      -Renzo Piano, <i>Magasins Peek and Cloppenburg</i>, Cologne, 2005.</p>	<p>-Nissen à Albert (Somme) après-guerre, années 1920.                      -Shigeru Ban, <i>Paper Log House</i>, 1995.                      -Nader Khalili, <i>Super Adobe</i>, 1995.                      -Krzysztof Wodiczko, <i>Vehicle Homeless</i>, 1994.</p>
<p>Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées (voir programme C4) En lien avec le SCCCC ?</p>	<p>-Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser, et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction des effets en restant attentif à l'inattendu.                      -Mettre en œuvre un projet artistique : Faire preuve d'autonomie dans la conduite d'un projet artistique.</p>	<p>-Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser, et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction des effets en restant attentif à l'inattendu.                      S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p>	<p>-Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques                      Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique                      Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique.                      -Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser, et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction des effets en restant attentif à l'inattendu.</p>