

LA FICHE DE COURS

CYCLE 4	5 ÈME	4 ÈME	3 ÈME
---------	-------	-------	-------

Séquence n° 2 positionnement dans la position spiralaire :

Cette séquence s'inscrit dans le prolongement d'une séquence sur la notion de **La ressemblance**



ESPACE	LUMIERE	CORPS	MATIERE	FORME	SUPPORT	OUTIL	LUMIERE
--------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------

QUESTIONS DU PROGRAMME	La représentation ; images, réalité et fiction	La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
------------------------	--	---	--

QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	<p>La ressemblance : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment représenter le regard ? • Comment l'écart entre le modèle et sa représentation, apporte une valeur expressive à l'œuvre? • En quoi la fiction joue de la valeur expressive de l'écart entre le référent et sa représentation ? 		
---------------------------------	---	--	--

Champ de pratiques	bidimensionnelles (graphiques et picturales)	tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)	image fixe et animée (photographie et vidéo)	création artistique et numérique
--------------------	--	--	--	----------------------------------

OBJECTIF(S)	Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.		
-------------	---	--	--

COMPETENCES VISÉES	Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art :
---------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	--	---

	Plasticiennes	Expérimenter, produire, créer : nouvel outil, nouveau format.	J'ai été capable d'adapter des moyens et des techniques en fonction d'une intention.
	Culturelles	Se repérer: découvrir des œuvres repères.	J'ai été capable de m'appuyer sur la description d'une œuvre pour en fournir une interprétation.
	Théoriques	Analyse d'image/fiction	

	<p>Liens et contributions au socle commun :</p> <p>> Domaine 1 / 4 : Langage des Arts et du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier. • D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
--	---

DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

Incitation/énoncé :	Ouvrir l'œil !	
VERBALISATION/ VOCABULAIRE INTRODUIT	Surprendre/ tromper; apparence; réalité/fiction; exagérer/accroître; forme; similitude ; écarts ; ressemblance.	
Contrainte/consigne :		
Séance 1	<p>Demande 1: représentez cet œil.</p> <p>Contrainte : avec le plus de détails possibles.</p> <p>Matériel spécifique et modalités de travail : Technique libre, feuille à dessin format A5, travail individuel, 25 mn.</p> <p>Echange collectif autour de quelques productions: Les techniques, les gestes, les degrés de réalisme, les choix graphiques et colorés ouvrent les questions autour de la ressemblance. - Est-ce ressemblant ? Quelles différences ?</p> <p>Productions mises en relation avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œil de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, princesse de Salenne • Les Yeux version XXL de JR • Le scribe accroupi, Anonyme, 2600-2350 av JC, détail 54x44x35 cm. <p>Il s'agit pour les élèves de réfléchir aux modalités de représenter ce motif en tirant par exemple parti des de choix de composition, des effets du geste et de l'instrument...</p>	<p>Amener les élèves à comprendre que l'image ressemblante ne se limite pas à la seule reproduction du visible. Qu'elle instaure des similitudes et des écarts avec le modèle.</p> <p>Projection d'une photographie en gros plan d'un œil + distribution à quelques élèves (ceux qui ne peuvent pas faire face au tableau) d'une photocopie A4 en couleur de ce même œil.</p> <p>Les élèves ont un temps limité (25mn) pour dessiner un œil.</p>
Séance 2	<p>Demande 2: Dans cet œil, faites apparaître un reflet étonnant.</p> <p>Contrainte : vous dessinerez ce reflet en gommant.</p> <p>Matériel spécifique et modalités de travail : mine graphite, gomme, feuille à dessin de forme circulaire ou ovale, travail individuel, 25 mn.</p> <p><i>le reflet est une image renvoyée par la surface d'un objet.</i></p> <p>- Découverte du médium: mine graphite - Temps de réalisation</p>	<p>Amener les élèves à comprendre que l'image du réel peut être déformée. Que l'on peut passer d'une image du réel à une image fictionnelle.</p> <p>Projection d'une photographie en gros plan d'un œil + distribution à quelques élèves (ceux qui ne peuvent pas faire face au tableau) d'une photocopie A4 en couleur de ce même œil.</p>

- Après observation de ton travail et réflexion, entoure le niveau de maîtrise pour te situer dans ta progression.

- Accrochage et échange collectif autour des productions.

En quoi travailler sur un format circulaire apporte des modifications ?

Les dimensions narratives, symboliques et poétiques sont évoquées.

Productions mises en relation avec :

- René Magritte Le faux miroir 1928, huile sur toile, 54x81 cm.
- M. C. Escher Eye, 1946, Mezzotinte, 15 x 20 cm
- Giuseppe PENONE, Rovesciare i propri occhi (retourner ses propres yeux) , 1970, photographie (détail)

CHAMP REFERENTIEL

Séance 1

Œil de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, princesse de Salenne

Les Yeux version XXL de JR : Women Are Heroes, Kenya, 2009

Le scribe accroupi, Anonyme, 2600-2350 av J.,C., détail 54x44x35 cm.

Max Ernst , La Roue de la lumière, Histoire naturelle c. 1925

Pectoral à l'œil "Oudjat" de Toutankhamon, 1336-1327 av J.,C.

Séance 2

M. C. Escher Eye, 1946, Mezzotinte, 15 x 20 cm

René Magritte Le faux miroir 1928, huile sur toile, 54x81 cm.

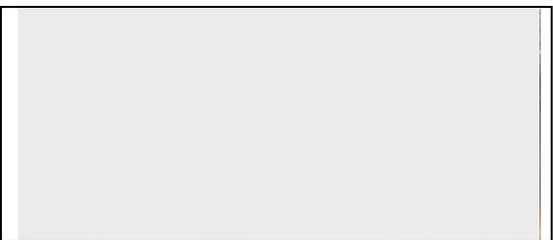
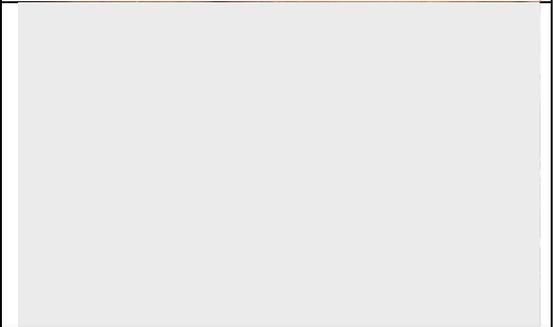
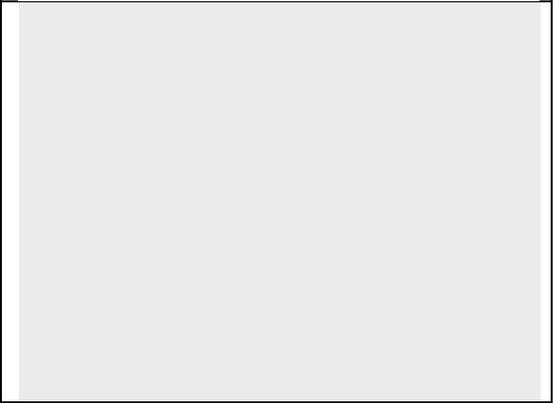
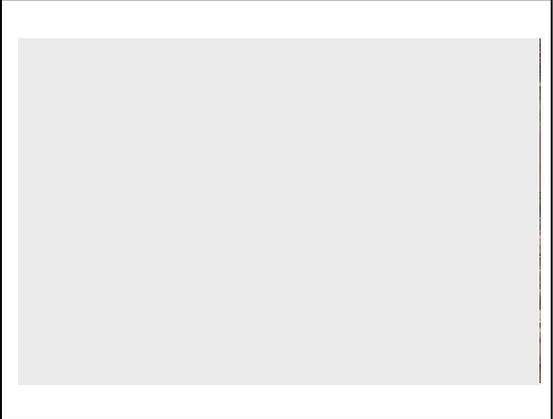
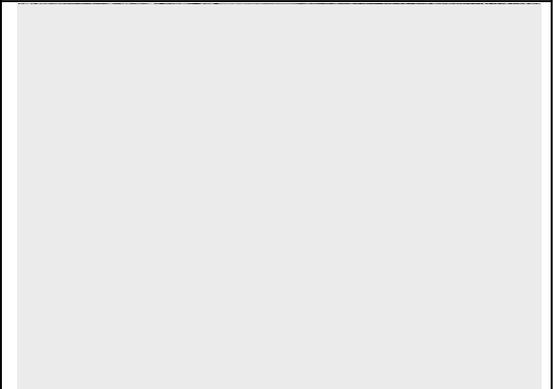
Giuseppe PENONE, Rovesciare i propri occhi (retourner ses propres yeux) , 1970, photographie (détail) 40x30 cm.

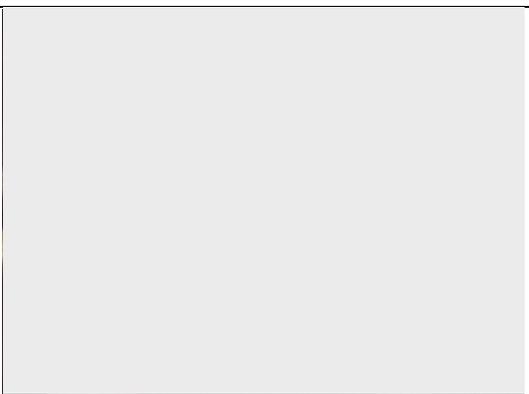
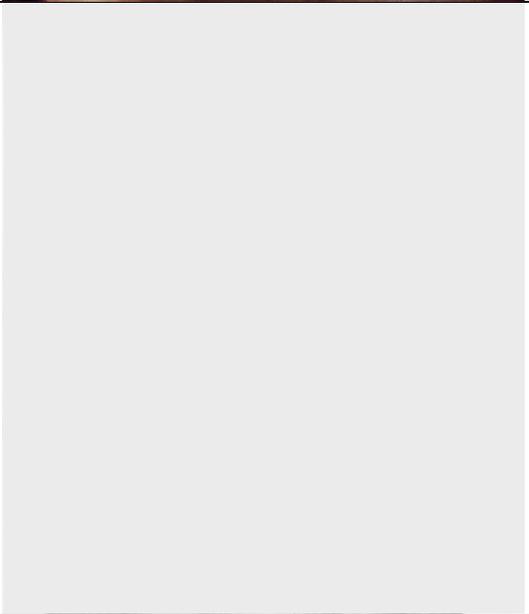
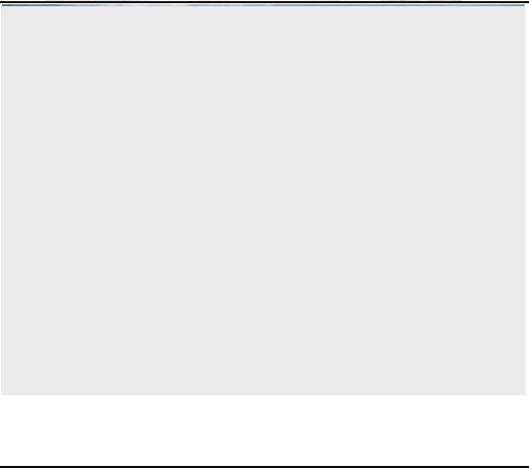
CHAMP REFERENTIEL

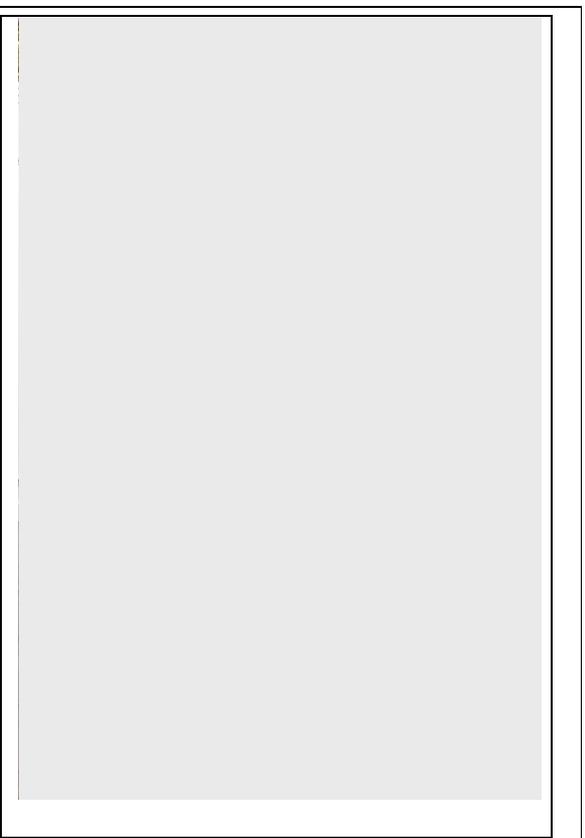
L'œil apparaît tour à tour comme un élément ouvert sur l'extérieur ou au contraire, tournée vers l'intérieur.

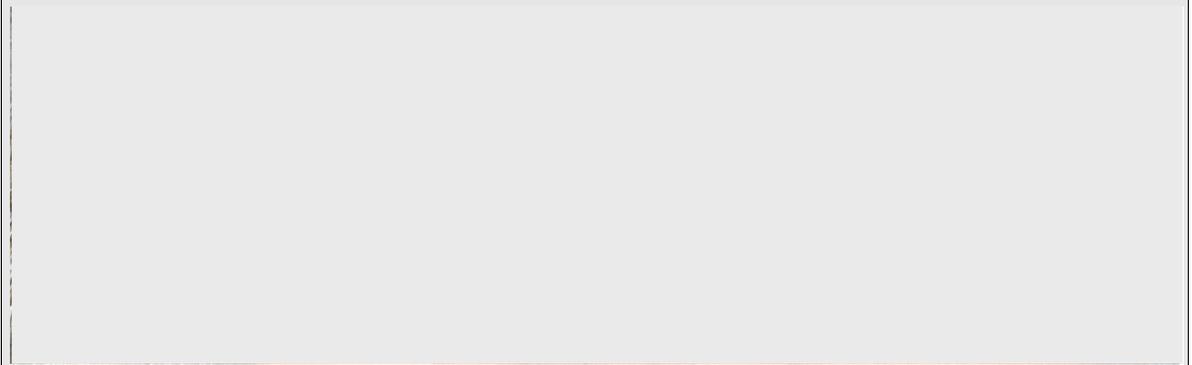
Le regard permet de nombreuses interactions sociales et constitue un puissant vecteur émotionnel. Les yeux, aussi appelés miroir de l'âme, réfléchissent les émotions tout comme la lumière qu'ils reçoivent

NOTIONS	AUTEUR	TITRE-DATE etc.	VISUEL
Ce bijou intime et romantique témoigne de la mode du Lover's eyes lancée en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle.	ANONYME	Oeil de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, princesse de Salenne Médaillon, aquarelle gouache et peinture sur ivoire .	

<p>L'œil divin</p>	<p>ANONYME</p>	<p>Le scribe accroupi, Anonyme, 2600-2350 av J.,C., détail 54x44x35 cm.</p>	
<p>Frottage Outil</p>	<p>Max ERNST</p>	<p>La Roue de la lumière, Histoire naturelle c. 1925</p>	
<p>L'œil divin Protecteur l'œil du dieu Horus accompagne le défunt dans son tombeau, accompagné d'un vautour et d'un cobra, symboles royaux. L'œuvre était placée autour du coup de Toutankhamon.</p>	<p>ANONYME</p>	<p>Pectoral à l'œil "Oudjat" de Toutankhamon 1336-1327 av J.,C., Or, Lapis-lazuli, pâte de verre, 5,7 x 9,5 cm.</p>	
<p>La relation de l'œuvre au spectateur, l'importance du site, du lieu de monstration. Echelle</p>	<p>JR</p>	<p>Women Are Heroes Kenya, 2009 Visages et regards des femmes du bidonville de Kibera affichés en grand sur les toits de leurs habita- tions.</p>	
<p>Cadrage Vanités</p>	<p>M. C. ESCHER</p>	<p>M. C. Escher Eye, 1946, Mezzotinte, 15 x 20 cm</p>	

<p>Cadrage Image Enigmatique</p>	<p>René MAGRITTE</p>	<p>Le faux miroir 1928, huile sur toile, 54x81 cm.</p>	
<p>Reflet Lumière Miroir</p>	<p>Giuseppe PENONE</p>	<p>Rovesciare i propri occhi (retourner ses propres yeux) , 1970, photographie (détail) 40x30 cm.</p>	
<p>PROLONGEMENT Déformation Anamorphose</p>	<p>BARRÉ- LAMBOT ARCHITECTES Et Guillaume SEVIN</p>	<p>Feydball 2016, place Feydeau à Nantes</p>	

Place du spectateur	Anish Kapoor	Vertigo, une installation de grands panneaux en miroirs concaves.	
---------------------	---------------------	---	---

PROLONGEMENT	<p>Possibilité de prolonger ces questionnements par une séquence sur la question de l'espace.</p>  <p>Albrecht Dürer. Portrait de Hieronymus Holzschuher, 1526. Huile sur toile, 51 x 37 cm. Berlin, Gemäldegalerie.</p> <p>Sur ce portrait de Dürer, nous voyons nettement que le reflet sur la gauche de la pupille représente une fenêtre avec quatre carreaux. Les reflets prennent en effet la forme de la source lumineuse dont ils sont l'image. Cette forme est anamorphosée par la sphéricité de l'œil.</p> <p>Anamorphose sphérique: le reflet au fond de la pièce du tableau de Van Eyck, Les époux Arnolfini.</p> <p>Comprendre que la vision de l'œuvre peut dépendre de différents points de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modification de la perception d'un espace
---------------------	--

A lire	<p>Yeux, par Michel Serres - éd. Le pommier 2014</p> <p>« L'art à vue d'œil », Beaux Arts magazine n°367/janvier 2015.</p>
---------------	--

CROISEMENTS POSSIBLES ENTRE ENSEIGNEMENT :

- un dialogue entre sciences et arts avec la physique chimie :
Comment se forme l'image dans l'œil ?
L'œil fonctionne comme une chambre noire. Un objet est vu au niveau du fond de l'œil (la rétine) sous la forme d'une image répliquée qui est inversée par rapport à sa position réelle.