

REMBRANDT

(1606 - 1669)

Rembrandt Van Rijn,
appelé de son seul prénom
« Rembrandt ».

Peintre néerlandais ayant
aussi beaucoup pratiqué
la gravure et le dessin,
l'un des plus importants
de l'École hollandaise
du 17^e siècle.



Rembrandt aux yeux hagards

Signé et daté RHL 1630
Gravure, 50 x 43 mm

L'estampe * s'intitule aussi **Autoportrait aux yeux écarquillés**, les yeux et la bouche attirent particulièrement l'attention. Rembrandt réalise un gros plan sur son visage qui occupe presque tout l'espace, déborde même du cadre, surgissant devant le spectateur. L'expression de stupeur, d'étonnement ou de moquerie est accentuée par la torsion et le rejet de la tête en arrière. De plus, l'éclairage dirigé de haut en bas en diagonale contribue à dynamiser l'ensemble.

Vocabulaire :

Estampe : Image imprimée, le plus souvent sur papier, par le moyen d'une matrice traitée en relief (gravure sur bois, sur linoléum), gravure en creux (sur métal : taille-douce) ou à plat (lithographie, sérigraphie).

L'autoportrait chez Rembrandt

Rembrandt a réalisé au cours de sa vie environ soixante-quinze autoportraits, montrant un large éventail d'expressions.



Rembrandt à la bouche ouverte
gravure, 1630



Autoportrait aux cheveux ébouriffés
peinture, 1627



Autoportrait à la tête nue
peinture, 1633



Autoportrait au chevalet
peinture, 1660

