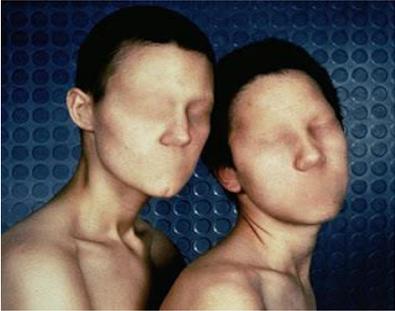
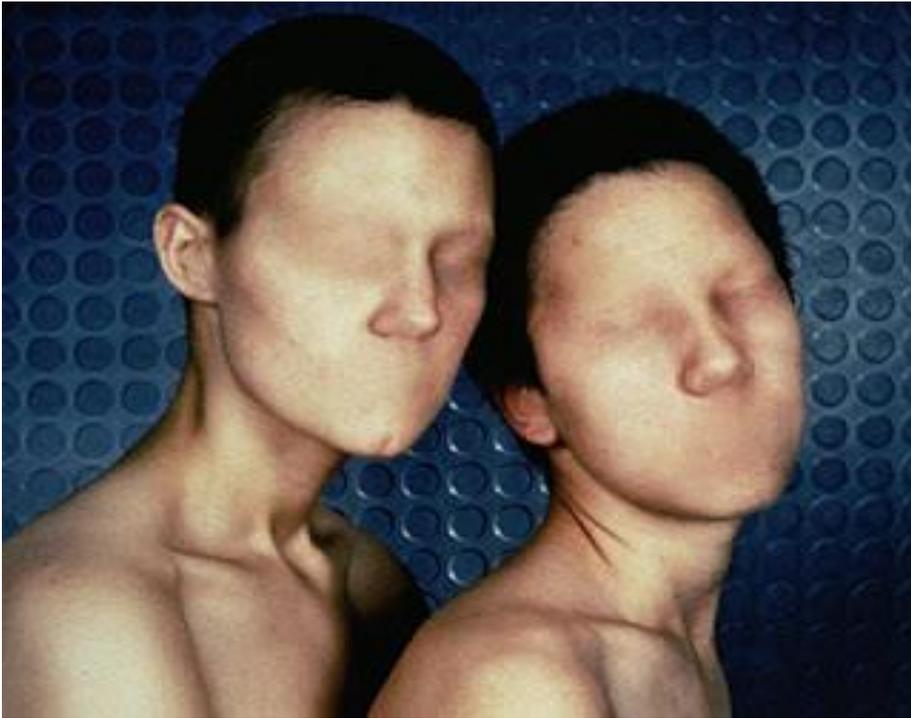
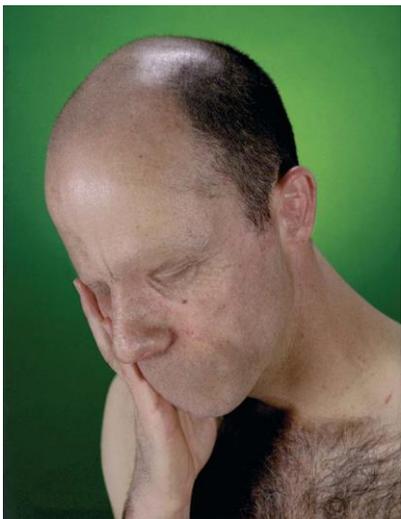


Notre questionnement : Comment une photographie peut-elle devenir artistique ?

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p data-bbox="85 188 448 215"><u>Inscris 2 mots-clefs par œuvre</u></p>  <p data-bbox="62 566 481 619">AZIZ et CUCHER <i>Pam and Kim</i> 1994-1995 Série Dystopia. Photo retouchée numériquement</p> <p data-bbox="112 630 129 662">:</p>  <p data-bbox="347 726 504 853">Marcel BROODTHAERS <i>autoportrait au pot</i> 1967 Assemblage.</p> <ul data-bbox="347 909 369 1013" style="list-style-type: none"> • •  <p data-bbox="347 1125 504 1252">Olivier REBUFA <i>Coiffeur pour dames</i> 1994 Photographie sans retouche</p> <ul data-bbox="347 1308 369 1444" style="list-style-type: none"> • • 	<p data-bbox="649 183 862 215"><u>Réalise ce travail</u></p> <p data-bbox="533 271 974 678">« Portrait pas banal : Réalisez un travail qui créera un effet de surprise chez le spectateur ».</p> <p data-bbox="660 774 840 805"><u>Contraintes :</u></p> <p data-bbox="548 813 963 965"><i>Travail photographique dans lequel vous apparaissez peu ou prou et/ou travail avec votre photographie</i></p> <p data-bbox="683 1005 817 1037"><u>modalité :</u></p> <p data-bbox="604 1045 907 1077"><i>Travail en groupe par 2</i></p> <p data-bbox="683 1125 817 1157"><u>Moyens :</u></p> <p data-bbox="548 1165 963 1316"><i>Tablettes, appareils photos et ordinateurs de la salle info + tous les moyens plastiques qui serviront votre projet</i></p>	<p data-bbox="1041 183 1411 215"><u>Lis et apprends ce vocabulaire</u></p> <p data-bbox="996 247 1534 414">Portrait : En arts plastiques, le genre du portrait regroupe des œuvres en deux dimensions (peinture, dessin...) qui représentent l'apparence extérieure et/ou l'intériorité d'une personne.</p> <p data-bbox="996 422 1489 446">Traditionnellement, le portrait a 3 fonctions :</p> <ul data-bbox="1030 454 1310 542" style="list-style-type: none"> - immortaliser le modèle - célébrer le modèle - caricaturer le modèle <p data-bbox="996 550 1534 646">Aujourd'hui, grâce à la photographie et aux techniques numériques, les artistes inventent des fonctions nouvelles. L'art du portrait permet de :</p> <ul data-bbox="1030 654 1534 869" style="list-style-type: none"> -changer d'identité en jouant à être quelqu'un d'autre. - d'inventer des mondes singuliers et personnels vraisemblables mais non réalistes. -de créer un « sur » Humain capable de faire des actions incroyables (voler, rapetisser, se métamorphoser...) <p data-bbox="996 949 1534 1077">Mise en scène : ensemble organisé que forme le décor, les personnages ; leurs tenues, leurs accessoires, leurs attitudes, la lumière dans l'espace de l'œuvre.</p> <p data-bbox="996 1149 1556 1308">Spectateur : A l'origine personne qui observe l'œuvre, qui en est son témoin. En montrant son œuvre au public, l'artiste tente faire ressentir une émotion esthétique au Spectateur (ex : le séduire, le faire réagir ou réfléchir...)</p> <p data-bbox="996 1324 1556 1484">Depuis les années 50 les artistes créent des œuvres où la participation et la créativité du spectateur se développent : installations, environnements... qui réclament du spectateur une action (en plus d'une émotion) pour que l'œuvre existe.</p>	<p data-bbox="1624 183 2094 215"><u>Vis le niveau 4 pour réussir ce travail</u></p> <p data-bbox="1579 263 1870 295">Compétence évaluée</p> <p data-bbox="1579 335 2116 486">EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CREER Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <ol data-bbox="1579 526 2184 1372" style="list-style-type: none"> 1 J'ai réalisé une image de moi/ lui/nous sans penser la réaction du spectateur. Notre portrait est conventionnel/attendu. Il ne provoque pas d'émotion particulière. 2 J'ai réalisé une image de moi/lui/nous et j'ai pensé la réaction du spectateur mais nous avons rencontré des difficultés techniques. Le résultat n'est pas très surprenant. 3 Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise. Notre travail a fait réagir le Spectateur. 4 Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise chez le Spectateur. Notre travail à fait réagir le Spectateur. Nous avons su décrire et expliquer ce qui est artistique dans notre travail <u>en répondant à la fiche écrite</u>



AZIZ et CUCHER *Pam and Kim* 1994-1995 Série Dystopia.
Photo retouchée numériquement

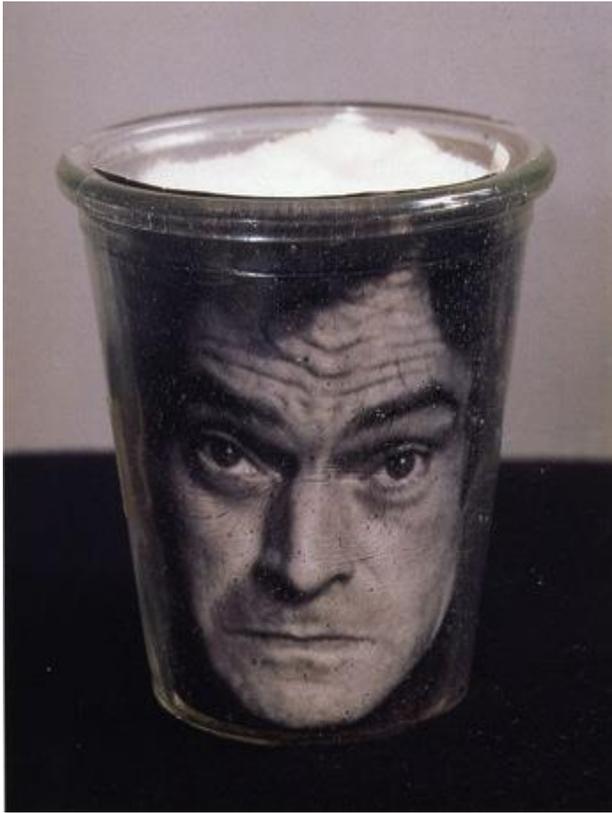


Aziz et Cucher *mike*, 1995



Aziz et Cucher, *Interior 1*, 1999

Marcel BROODTHAERS autoportrait au pot 1967
Assemblage.



Triple autoportrait (1960) de Norman ROCKWELL : L'artiste y est montré comme un virtuose (il maîtrise son art) qui à une personnalité singulière (symboles en lien avec ses goûts, des événements singuliers qui lui sont arrivés), il est aussi l'héritier d'une tradition artistique (images des influences de l'artiste)



Olivier REBUFA Coiffeur pour dames 1994
Photographie sans retouche



Olivier REBUFA,
Mariage, 1989 et
Balade sur la corniche 1990



« Portrait pas banal : Réalisez un travail qui créera un effet de surprise chez le spectateur ».

Contraintes :

*Travail photographique
dans lequel vous*

apparaissiez peu ou prou et/ou travail avec votre photographie

modalité :

Travail en groupe par 2

Moyens :

*Tablettes, appareils photos et ordinateurs de la salle info
+ tous les moyens plastiques qui serviront votre projet*

OBJECTIFS A ATTEINDRE PENDANT CETTE SEANCE

1) **Commencer à réaliser le travail pratique** : Votre photographie ou photo retouchée ou la présentation de votre photographie qui provoquera la surprise chez le spectateur

2) Pour les élèves qui n'ont pas fini la semaine dernière, **finir la fiche projet** (notamment le point N°4).

3) **Avoir en tête le niveau 4** pour réussir ce travail et valider la compétence suivante :

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CREER

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

- ① J'ai réalisé une image de moi/ lui/nous sans penser la réaction du spectateur. Notre portrait est conventionnel/attendu. Il ne provoque pas d'émotion particulière.
- ② J'ai réalisé une image de moi/lui/nous et j'ai pensé la réaction du spectateur mais nous avons rencontré des difficultés techniques. Le résultat n'est pas très surprenant.
- ③ Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise. Notre travail fait réagir le Spectateur.
- ④ **Je suis parvenu à réaliser une image de moi/lui/nous dans laquelle j'ai mis en place en place, une/plusieurs stratégies pour créer la surprise chez le Spectateur. Notre travail fait réagir le Spectateur.**

Nous avons su décrire et expliquer ce qui est artistique dans notre travail en répondant à la fiche écrite (à réaliser la semaine prochaine)