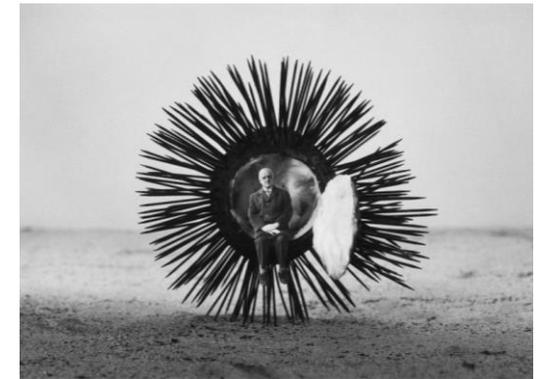


S'EXPRIMER ANALYSER SA PRATIQUE :

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe pour soutenir l'interprétation d'une œuvre

- 1 A l'écrit c'est trop difficile de m'exprimer, je n'ai pas réussi à faire le travail.
- 2 J'ai repéré et nommé quelques stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur mais la fiche ne m'a pas permis d'expliquer toutes les stratégies utilisées dans les œuvres.
- 3 Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies artistiques pour créer la surprise chez le spectateur et pour cela j'ai eu besoin de la fiche aide.
- 4 Je suis parvenu à repérer et nommer différentes stratégies pour créer la surprise chez le spectateur, je n'ai pas eu besoin de la fiche aide car je connaissais le vocabulaire



1 Liu BOLIN, *série « caché dans la ville » : Le supermarché, 2011.* Photographie sans retouche

Le spectateur croit observer un rayon de supermarché puis il aperçoit l'artiste camouflé dans l'espace par un subtil maquillage. La photo fixe le point de vue unique permettant cette lecture en deux temps qui crée l'effet de surprise. L'artiste caméléon se rend invisible pour mieux dénoncer la société de consommation dans laquelle il se confond.

2 Marcel BROODTHAERS *5 pots avec visages 1966.* Assemblage : photo+support bois+pots

Que font ses visages identiques et suffoquant dans des pots transparents ? Enfermé un fragment de corps dans un objet fait fonctionner l'imagination et amène le spectateur à se raconter une histoire étrange. L'artiste crée la surprise grâce au dispositif de présentation et à la multiplication du même visage.

3 Jee Young LEE, *La dernière cène 2011* Série de tableaux photographiques sans retouche.

L'artiste installe pendant des semaines les objets, sculptures et décors servant ses mises en scène dans son mini studio à Séoul. La surprise vient des mises en scène vraisemblables mais non réalistes qui rappellent des univers oniriques et de la répétition inlassable des mêmes motifs, de la même couleur ou matière.

4 Gilbert GARCIN *Les précautions élémentaires 2017* photomontage rudimentaire.

L'artiste utilise toujours une petite photo découpée de lui même qu'il replace dans un mini théâtre créé à partir d'objets familiers (bogue de châtaigne, ballon de baudruche) et dans un décor lunaire (cailloux sable...). La surprise vient de la différence d'échelle et de l'univers surréaliste et poétique créé par la confrontation d'éléments qui ne vont pas ensemble d'ordinaire.



5 Patrick TOSANI, *P.G., 1992*

Photographie sans retouche mais avec trucage

Grand format, cadrage et angle de vue en plongée verticale créent la surprise car ces trois caractéristiques de l'image empêchent la reconnaissance immédiate du corps qui semble pour un temps réduit à une matière ou un objet.

La surprise vient aussi de la fragmentation du modèle. La tête est isolée grâce à une collerette en carton blanc placée autour du cou du modèle de manière à cibler ce qui est à regarder.



6 Erwin WURM, *one minute sculpture, 1997* Photographies de performances éphémères.

Placer le spectateur dans une posture inconfortable pendant une minute et en garder la trace photo voilà le défi lancé aux spectateurs qui visitent l'exposition. La surprise vient de l'utilisation inhabituelle de l'objet (oranges sous corps, cornichons entre orteils, crayons dans narine) et des postures inhabituelles générées qui questionnent nos conventions sociales (ensemble des règles de conduite dans une société) en même temps que ce qu'est la sculpture aujourd'hui.



7 Philippe RAMETTE, *Exploration rationnelle des fonds sous marins, la carte, 2006* Photo sans retouche avec trucages.

L'artiste en costume cherche sa direction sur un plan... au fond de l'eau. La surprise naît du contraste entre le lieu, l'action et le vêtement porté. Ce décalage rend l'action improbable. Pourtant les photos de l'artiste sont réalisées sans retouche mais avec l'aide de quelques trucages (carte et cheveux rigidifiés, chaussures et vêtements lestés)