

# Du très léger et du très lourd, donnez du poids à la peinture ...

Votre peinture ne représente rien d'autre que la légèreté et la lourdeur.

## J'apprends le vocabulaire

<b>Trace</b>	Empreinte, marque que laisse le passage d'un être ou d'un objet.
<b>Contraste</b>	Opposition importante entre 2 couleurs, 2 formes, 2 lignes, etc.
<b>Valeur</b>	Désigne l'intensité lumineuse d'une couleur en fonction de l'ombre et de la lumière. Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus sa valeur devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus elle devient claire.
<b>Monochrome</b>	Qui est d'une seule couleur.
<b>Masse</b>	Quantité importante d'une matière compacte, sans forme définie.
<b>Matière picturale</b>	Désigne l'aspect visuel et matériel de la peinture. Elle est directement liée au médium choisi, à l'outil employé, à la qualité du support utilisé et à la pratique développée par l'artiste.
<b>Abstrait</b>	Qui ne cherche pas à représenter les apparences visibles du monde extérieur...L'art abstrait est une tendance artistique qui apparaît au début du XXème siècle. L'abstraction lyrique privilégie le geste spontané et la tâche.
<b>Figuratif</b>	Qui est la représentation réelle de quelque chose.

## J'explique mon travail

Entoure les effets visuels que tu as obtenus

tâche	trace	masse	coulure	clair	trainée	contraste
éclaboussure	projection	surface	diffusion	foncé	texture	ligne

Entoure les effets de matière que tu as obtenus

en relief	fluide	épais	dilué	opaque	transparent	pâteux
-----------	--------	-------	-------	--------	-------------	--------

Entoure les gestes que tu as effectués

amples	étroits	lents	précis	rapides
appliqués	minutieux	énergiques	éffleurés	appuyés

Selon toi, qu'est-ce qui rend ton travail plus lourd ? .....

.....

Selon toi, qu'est-ce qui rend ton travail plus léger ? .....

.....

Ton travail est-il abstrait ou figuratif ? .....

Qu'as-tu appris sur la peinture ? .....

.....

Nom :

Prénom :

Classe :

## J'évalue mes compétences

Domaine 1.4 : Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Rouge	Violet	Blanc	Jaune
Je parviens à utiliser certains outils	Je peins avec tous les outils proposés	Je mobilise des gestes variés et j'expérimente les outils Je parviens à créer des effets visuels	Je choisis les outils et mobilise des gestes en fonction des effets recherchés, je parviens à évoquer le poids de la peinture sans représenter

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.

Rouge	Violet	Blanc	Jaune
Je me mets au travail avec de l'aide	Je me mets au travail seul, je range mon matériel avec de l'aide	Je cherche en tenant compte de mes erreurs, je m'organise avec de l'aide, je range le matériel	J'expérimente, je maintiens mon attention et mes efforts Je m'organise et gère le matériel

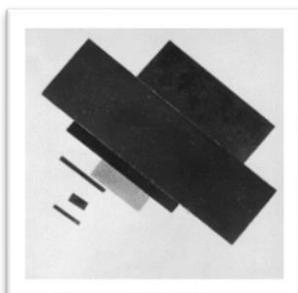
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen.

Rouge	Violet	Blanc	Jaune
Je connais les règles, je m'adapte à certaines contraintes quand elles sont rappelées régulièrement	Je respecte les autres : élèves, le matériel, les lieux	Je connais les règles et les applique souvent J'écoute et accepte de travailler avec tous J'accepte d'aider lorsque l'on me le demande	Je connais les règles et les applique J'aide et accepte d'aider Je prends des responsabilités

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

Rouge	Violet	Blanc	Jaune
Je restitue des connaissances partielles et approximatives	Je mémorise et restitue des connaissances simples	J'utilise des connaissances pour expliquer mon travail	Je fais des liens entre mes connaissances et les œuvres J'utilise plusieurs connaissances pour expliquer mon travail

## Je découvre des œuvres



KASIMIR MALEVITCH  
*Automobile and Lady*  
1915



ZAO WOU-KI  
*Sans titre*  
1975



GEORGES MATHIEU  
*Noir sur fond d'apprêt*  
1954



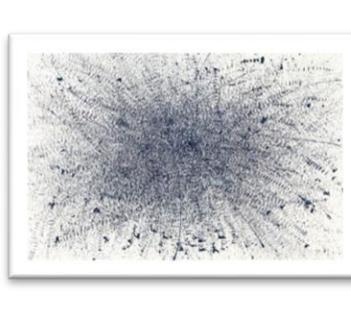
HANS HARTUNG  
*Acrylique sur toile*  
1989



JEAN DEGOTTEX  
*Composition*  
1965



ROBERT MOTHERWELL  
*Beside the sea*  
1966



BERNARD RÉQUICHOT  
*CR 326*  
1958



PIERRE SOULAGES  
*Brou de noix sur papier*  
1955