
- Un effet spécial au tournage : l'arrêt de caméra -

I- Le principe.

L'arrêt de caméra consiste à suspendre la prise de vues lors du tournage, produisant ainsi deux prises de vues distinctes, filmées selon un même cadrage, représentant une scène qui diffère d'une prise à l'autre par un ou plusieurs détails. Leur mise bout à bout fait croire à une modification instantanée d'ordre magique. L'arrêt de caméra est finalisé aujourd'hui par des moyens numériques, mais il s'agit toujours du même trucage.

II- Des exemples dans l'histoire du cinéma.

L'Exécution de Mary, reine des Écossais de Alfred Clark (1895) : en août 1895 sort le premier film truqué de l'histoire du cinéma pour le Kinétoscope Edison, dispositif de visionnage individuel antérieur au Cinématographe Lumière. Le film montre la décapitation au moyen d'un arrêt de la caméra, qui intervient au moment où le bourreau lève la hache : les figurants restent immobiles le temps de remplacer l'interprète de Mary (en fait, un homme) par un mannequin, puis la prise de vue reprend. Mais cet arrêt de caméra seul ne suffit pas : l'entraînement de la pellicule ne pouvant stopper instantanément, il faut couper la pellicule, retirer les quelques images enregistrées au moment de l'arrêt et ressouder la pellicule pour pouvoir la projeter.

La Belle et la Bête de Jean Cocteau (1946) : la métamorphose du collier de la Belle a été tournée en deux fois avec la caméra en place. Au ralenti, on peut constater le raccord de l'arrêt de caméra qui a consisté à laisser tomber une corde au début de la prise et un collier à la fin.

III- La mise en place.

Les caméras numériques ne permettant plus la pause pendant la prise, le trucage sera réalisé avec la caméra d'un téléphone portable avec le mode pause. Si l'on ne dispose que d'une caméra numérique, il faudra prévoir un montage pour assembler les deux rushes.

IV- L'exercice.

Imaginer un court scénario, en adéquation avec le décor de tournage, dans lequel vous pourrez jouer avec les disparitions et apparitions de personnages ou d'objets, par exemple dans une malle.

Le téléphone portable sera placé sur pied et, de préférence, télécommandé, pour ne pas avoir à le toucher et risquer de le faire bouger.

L'idée de l'exercice est de réaliser un tourner-monter, le rush sera projeté tel quel.