

---

**- Un effet spécial en postproduction : la surimpression -**

---

### **I- Le principe.**

La surimpression a été définie comme le fait d'impressionner deux ou plusieurs images sur le même fragment de pellicule. Le résultat de cette opération est une image double. Ce procédé permet de voir deux séquences en même temps et ainsi de rassembler deux espaces, deux temps. Les deux prises de vue figuraient donc sur le même fragment de négatif.

Aujourd'hui, la surimpression est réalisée en tournant deux séquences en deux temps différents et en les superposant au montage (idem fondu-enchaîné).

La vogue des surimpressions est constante dans les films à connotation poétique ou fantastique, et va de pair avec l'utilisation du flashback et du flashforward.

### **II- Des exemples dans l'histoire du cinéma.**

*La Charrette fantôme* de Victor Sjöström (1921) : le procédé de la surimpression sert ici de voie de passage entre le monde des vivants et le monde des morts. La Charrette fantôme constitua pour Julius Jaenzon, le célèbre opérateur suédois, un défi technique des plus extraordinaires.

*Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola (1979) : La scène d'introduction d'*Apocalypse Now* donne forme à un souvenir du personnage, par surimpression d'un paysage de jungle traversé par des hélicoptères militaires sur un visage. Mais cette superposition d'images est organisée selon une hiérarchie : l'image du paysage domine celle du visage.

*Old boy* de Park Chan Wook (2003) : le procédé hypnotique à l'œuvre ici permet au spectateur de revivre différentes scènes passées du protagoniste Oh Dae-su qui remet des images mentales sur la voix du pervers Lee Woo-jin.

### **III- La mise en place.**

Il s'agit ici de filmer deux séquences et de les superposer au montage en jouant sur l'opacité des images.

### **IV- L'exercice.**

- Ecrire un scénario qui inclut l'effet spécial "surimpression" (il est possible d'envisager ici une voix-off).
- Tourner.
- Monter.