
- Un effet spécial au tournage : la transparence -

I- Le principe.

Pour filmer des acteurs dans un décor difficile à contrôler ou qui les mettrait en danger, on a recours au procédé de la transparence (appelée "back-projection" en anglais). Dans un studio, à l'aide d'un projecteur placé derrière un écran translucide, on projette des images (préalablement filmées) qui vont servir de fond aux acteurs. Ceux-ci interprètent la scène devant cet écran. La caméra filme en même temps les acteurs au premier plan et les images projetées sur lesquelles ils s'inscrivent, en arrière-plan.

Imaginé dès les années 1913 et mise en œuvre en France à partir de 1929 par l'inventeur Yves Le Prieur, la transparence est omniprésente dans les années 1940 pour sa facilité et sa rapidité d'exécution. Ce procédé est très utilisé pour des scènes montrant des personnages placés dans des avions, trains ou voitures : le véhicule est stationné dans un studio et le paysage défile sur l'écran.

II- Un exemple dans l'histoire du cinéma.

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming (1939) : la séquence du cyclone a été réalisée en transparence, par le regard de la petite Dorothy à travers l'encadrement de sa fenêtre de chambre. D'autres procédés d'effets spéciaux sont à l'œuvre dans cet extrait.

Frenzy de Alfred Hitchcock (1972) : la transparence est un procédé qu'Alfred Hitchcock utilise souvent, en particulier dans les séquences en voiture. Ici, aucune scène n'a été tournée en extérieur puisque l'entrée et la sortie de la voiture sont ellipsées, d'où une économie de tournage.

III- La mise en place.

Vous disposez de séquences vidéo filmées en ville, pour deux plans différents sur le conducteur, de profil droit et de face. Vous disposez également d'un vidéoprojecteur, d'un ordinateur, d'un écran de projection. L'écran fourni n'étant pas semi-transparent, l'effet spécial devra donc être réalisé par projection sur la face avant de l'écran (attention aux ombres).

Pour pouvoir filmer au moment où l'image est rétroprojetée sur l'écran, la fréquence d'obturation de la projection doit être calée sur celle de la caméra (ici 25 images/s).

IV- L'exercice.

- Ecrire un court dialogue en voiture en lien avec la séquence vidéo.
- Fabriquer, avec les moyens du bord, les surcadres nécessaires à la crédibilité de la scène.
- Faire le découpage technique incluant les dialogues, les mouvements du volant.
- Tourner. Monter.