

Prière de toucher ! L'art et la matière

Exposition au Musée d'arts de Nantes (salle 25)

Du 23/02 au 29/09/2024

Modalités pour une visite avec une classe

Réservation de créneau obligatoire sur le site du musée pour les scolaires (y compris le public). Il faut prévoir une durée totale de **1h30** pour une classe et arriver un quart d'heure à l'avance. Il est conseillé de former les demi-groupes en amont de votre venue.

Visite l'après-midi en semi-médiation qui se déroulera en deux temps dans le cas d'une classe entière :

- Un demi-groupe fera la visite de la collection pérenne en sculpture avec l'enseignant.
- Un autre demi-groupe ira avec le médiateur jusqu'à l'exposition *Prière de Toucher*.
- Après 45 minutes , on change les groupes.

Ressources à disposition pour le professeur

- Un dossier pédagogique est accessible en ligne sur le site du musée et vous aurez les fiches explicatives des sculptures.
- Dans la mallette, vous trouverez : Des morceaux de pierre (marbre rugueux et lisse, bois, plâtre), des outils de sculpteur.

Oeuvres proposées de la collection pérenne

- *Le Colonel Howard* de Emmanuel Fremiet (salle 15)
- *Mme Dokkert et son chien* de Enid Yandell (salle 24)
- *Balance en deux* de Marta Pan (salle 21)

Dans la salle d'exposition

- Prise de connaissance par le toucher deux par deux.
- Guider le visiteur du bas de la sculpture puis remonter vers le haut.
- Yeux ouverts ou yeux fermés, bandés.

Pistes EAC (tous niveaux)

Histoire des arts - Découvrir l'art de la statuaire de l'antiquité à nos jours.

- Acquisition de grands repères culturels, se situer dans le temps. Identifier des œuvres emblématiques et leurs formes de représentations (abstrait/figuratif) dans leurs contextes historiques et géographiques de création.

Pratique : Collage collaboratif

- *“Faites apparaître collectivement un paysage en veillant à choisir judicieusement la texture des éléments représentés”*(ex : la douceur des nuages). En amont, prévoir diverses matières et des grands supports (par ex : 50 cmx65cm). Objectifs : expérimenter la sensation, l'idée de l'œuvre tactile, questionner les codes couleurs puisque les paysages-collages s'écarteront des couleurs habituellement choisies...

Expression écrite : Ecrire à partir d'une sculpture touchée, observée

- On regarde les sculptures, on les touche, on les écoute ... *Que nous montrent-elles ? Que nous disent-elles ?* On laisse venir les sensations, les émotions, les associations, tous les mots qui nous passent par la tête, par les yeux, les mains... Puis, à partir de consignes, on laisse aller son écriture où elle veut, sous n'importe quelle forme : récit, poésie, témoignage...
- Souci du détail et richesse du vocabulaire.

Expression orale -“Décris moi ...”, le geste du sculpteur, “Quelle est la matière ...”

- Décrire, commenter les étoffes, la chevelure, les objets, les bijoux etc. Cela nécessitera une riche palette de vocabulaire (ciselé, soyeux, cranté, polie, taillé, etc).
- Nos doigts comme des loupes, une enquête en duo pour une nouvelle approche grâce au toucher qui enrichit la compréhension des oeuvres et les révèle dans toutes les dimensions.

Préservation du patrimoine, pourquoi ne pas toucher ?

- Les dossiers “*Préparer sa visite au musée* » et « *Soyez des visiteurs exemplaires* » habituellement proposés aux enseignants permettront de se questionner sur : *Pourquoi cette visite est-elle exceptionnelle (droit de toucher, de parler, de découvrir en duo) ? Pourquoi peut-on toucher ces sculptures ?*

Mots clefs

sculpture - portrait - volume - matière - sensations - toucher - ronde bosse - bas relief - texture - moulage - outils de sculpture - expérimenter



**PRIÈRE
DE TOUCHER !**
L'ART ET LA MATIÈRE

Une expérience à vivre
du 23 février au 29 septembre 2024