

Je découvre des artistes, des démarches artistiques :

- Explique en quelques mots ce que tu as compris de ces deux œuvres, en lien avec le projet.
Va regarder, si tu le peux, ces œuvres sur internet pour les voir en grand, notamment les détails, ainsi que le lien de la vidéo

① Sol LEWITT Wall Drawing #797, 1995

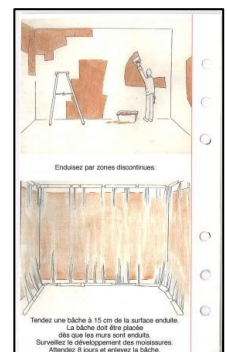
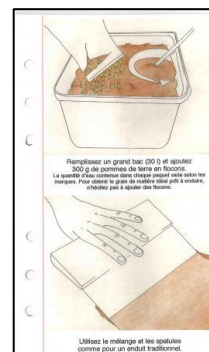
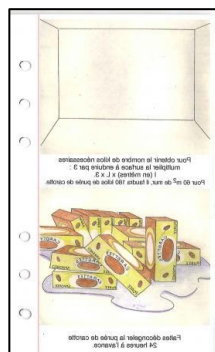
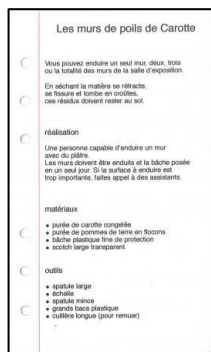
En 2014, 49 étudiants de l'Université du Texas ont passé 11 jours à créer une version de Wall Drawing #797 au Blanton Museum of Art, enregistrée dans le *Time Lapse* : https://www.youtube.com/watch?v=Gc-c-pYGCrw&feature=emb_title



Instructions de l'artiste : « Le premier dessinateur a un marqueur noir et fait une ligne horizontale irrégulière près du haut du mur. Ensuite, le deuxième dessinateur essaie de le copier (sans le toucher) à l'aide d'un marqueur rouge. Le troisième dessinateur fait de même, à l'aide d'un marqueur jaune. Le quatrième rédacteur fait la même chose en utilisant un marqueur bleu. Ensuite, le deuxième dessinateur suivi par les troisième et quatrième copies de la dernière ligne dessinée jusqu'à ce que le bas du mur soit atteint. »

② Michel BLAZY Mur de poils de carotte, 2000

Mode d'emploi, ingrédients : purée de carottes, purée de pommes de terre, eau, CD Rom documentaire Frac Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse



Planches extraites du protocole de montage, du mode d'emploi fourni par Michel BLAZY

Je retiens :

→ Recherche la définition du mot de vocabulaire en lien avec les arts plastiques, essaye de les rédiger avec tes propres mots.

Protocole :

.....

.....

.....

Organisation :

.....

.....

.....

Je justifie :

En quelques lignes, décris ta démarche, les étapes de la réalisation de ton travail, **justifie les choix** que tu as faits :

PREMIERE PARTIE :

→ Comment as-tu fait pour transmettre les instructions de ton projet à ton camarade ?

.....

.....

.....

→ Comment le dispositif que tu as imaginé questionne-t-il la forme et son organisation ?

.....

.....

.....

DEUXIEME PARTIE :

→ Comment les instructions de ton camarade ont-elles guidé ta production ?

.....

.....

.....

→ Comment penses-tu avoir questionné la forme et son organisation dans ta production ?

.....

.....

.....

→ Pour toi, qui a conçu le travail que tu as obtenu ? Le camarade qui t'a donné l'idée ou bien toi qui l'a exécutée ?

.....

.....

.....