

BOLERO de Ravel

Une œuvre musicale et chorégraphique

La répétition et l'accumulation comme procédé de création

Présentation de l'objet artistique :

Le *Boléro* de Maurice RAVEL (compositeur français 1875 – 1937) est une **musique de ballet pour orchestre** composée en 1928.

Envisagée par son auteur comme une simple étude d'orchestration, *Le Boléro* a pourtant connu en quelques mois un succès planétaire qui en a fait son œuvre la plus célèbre.

Cette œuvre singulière est **construite autour de la répétition d'un rythme et de deux mélodies répétées invariablement** dans une accumulation générant un **effet hypnotique**.



MOTS-CLES : Ostinato*, thème*, gestes, répétition, accumulation, rythme, timbre*, orchestre, ballet, chorégraphie

QUESTIONS EN LIEN AVEC L'EAC :

Autour des processus de création

- Questionner la répétition dans une œuvre d'art.
- Questionner l'accumulation comme procédé dans l'art.
- Questionner le lien entre musique et danse.

Autour de l'interprétation d'une œuvre

- Quelles contraintes pour le musicien / danseur face à l'œuvre ?
- Quels rapports le danseur entretient-il avec la musique ? (une alliance ? une résistance ?)

PISTES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- **Autour du rythme répétitif du Boléro**, faire une **écoute comparative** entre celui extrait de [La danse espagnole du Lac des cygnes](#) de Tchaïkovski et le *Boléro* de Ravel. Dans les deux œuvres, on note la présence d'un ostinato (rythme répété, ou « obstiné ») aux castagnettes chez Tchaïkovski et à la caisse claire (instruments de la famille des percussions)

La rythmique :



Le rythme répété (ostinato)



Les castagnettes



La caisse claire

→ **Autour de la notion d'accumulation** : du singulier au pluriel

Comparer visuellement et auditivement 3 versions du *Boléro*:

- [la version orchestre symphonique de Ravel \(1928\)](#)
- [la version chorégraphiée de Béjart \(1961\)](#)
- [la version de Dominique Brun et François Chaignaud \(2020\)](#)

👁️ Observer l'accumulation d'instruments, de danseurs (ou de parties du corps visibles du danseur au début chez Béjart) ; analyser les tensions entre la puissance progressive de la musique et la résistance du solo chez Dominique Brun et François Chaignaud.

L'accumulation dans un autre domaine artistique :

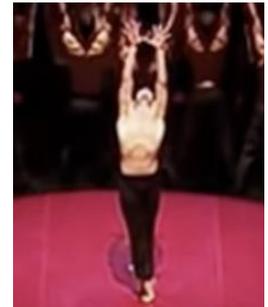
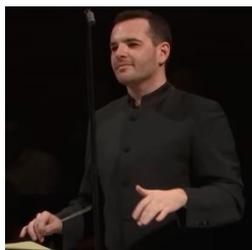
Ce terme est associé à certaines œuvres des Nouveaux Réalistes. Il s'agit d'un regroupement d'objets qui peuvent être de nature diverse.

Arman, influencé par l'œuvre de Marcel Duchamp et son concept du « ready-made » a poussé cette idée plus loin en accumulant des objets ordinaires pour en faire des compositions artistiques. Cette méthode lui a permis de transformer des objets banals en œuvres d'art puissantes et symboliques.



Arman (Armand Fernandez, dit)
(1928, France - 2005, États-Unis)
Fagot de clarinettes [1976]

→ **Autour du geste chorégraphié et du geste musical** : toujours à partir des mêmes images, montrer que pour les musiciens comme pour le danseur, le geste devient progressivement de plus en plus grand : visible sur la caisse claire, le chef d'orchestre et sur les cordes, ou au contraire, que le geste résiste à l'amplification de la musique, à sa martialité.



Lexique

Ostinato : formule mélodique ou rythmique répétée

Timbre : caractéristique sonore d'une voix ou d'un instrument

Thème : mélodie principale

Compléments d'informations sur le Boléro

[Vidéo Lumni](#)

Podcasts :

[Ravel et le Boléro](#)

[Le Boléro](#)

Pour des informations complémentaires

Pierre-laurent.videt@ac-nantes.fr professeur d'Éducation Musicale et Chant Choral, Coordonnateur Territorial DRAEAC Musique 53