

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Séquence « La plus précieuse des marchandises »

de JC Grumberg

- étude d'une œuvre intégrale -

Cycle : 3ème Prépa-Métiers

Thème du programme : Agir dans société : Individu et pouvoir

Problématique : *Ce récit est-il seulement un conte ? Pensez-vous que ce conte n'est qu'une histoire destinée aux enfants ?*

Projet final : écriture longue type brevet – sujet d'imagination : imaginer la suite de l'histoire.

Compétences travaillées :

ORAL

- Exprimer une opinion argumentée et réagir à une opinion différente.
- Lire un texte à voix haute.

LECTURE ET COMPRÉHENSION

- Justifier une interprétation en s'appuyant sur le texte
- Décrire une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté
- Contextualiser une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles

ÉCRITURE

- Recourir régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos
- Structurer clairement un texte argumentatif et l'illustrer d'exemples précis

ÉTUDE DE LA LANGUE

- Recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu
- Consolider sa maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographe correctement quand le COD est un pronom relatif.
- Identifier les principaux temps
- Enrichir son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique de troisième, par l'écriture et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.

- Utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Plan de Travail et la Classe Autonome

Cette séquence a pour vocation d'introduire le PLAN DE TRAVAIL et la CLASSE AUTONOME. Les élèves ont travaillé en groupe durant la séquence précédente sur Raymond Maufrais, notre aventurier de la forêt amazonienne. La séquence a été élaborée grâce aux propositions de **l'édition Belin éducation** et de la fiche **EDUSCOL** sur l'exploitation de cette œuvre en CAP (<https://eduscol.education.fr/document/11507/download>). Je fais en parallèle cette séquence avec ma classe de CAP MIS (profil allophones et dys).

Le théâtre Kamishibai et la lecture à voix haute en classe

En prenant appui sur le travail d'une classe de CAP Peintre de 2021 concernant le création de planches pour théâtre Kamishibai (*cliquez ici pour voir l'article de ce travail sur notre site : <https://boulloche.paysdelaloire.e-lyco.fr/actualites-2/representation-de-theatre-miniature-ou-kamishibai/>*), j'ai choisi de prendre le temps de la lecture à voix haute de cette œuvre en classe. Ceci me permet de présenter le théâtre Kamishibai aux élèves pour qu'ils se rendent compte de ce qui sera attendu pour notre projet sur l'Aventure en mer du mois de mars et de m'assurer que les élèves aient tous lu, entendu et compris l'histoire afin de préparer la sortie cinéma de l'adaptation de celle-ci en film d'animation. Je leur propose également d'écouter les chapitres petit à petit en amont de la séance avec un QRCODE à scanner pour accéder à l'enregistrement des chapitres (enregistrements réalisés par moi-même).

Les événements associés

L'exposition « Résister à la déportation » présente au CDI durant l'étude de cette œuvre a permis aux élèves de contextualiser le livre et de se poser la question de l'histoire vraie correspondant à notre Atelier F.

La **Sortie cinéma** pour visionner l'adaptation en film d'animation de Michel Hazanavicius va nous permettre de développer l'esprit critique de nos élèves après avoir rencontré l'œuvre au format papier et théâtre Kamishibai.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

1) *La lecture et la compréhension de l'œuvre à l'aide du théâtre Kamishibai*

→ lecture à voix haute du professeur avec **challenge de lecture** pour les élèves. Les élèves doivent reprendre la lecture en moins de 3 secondes et lire la phrase qui suit mon arrêt après avoir entendu leur prénom.

→ vérifier la compréhension du groupe en proposant des titres pour chaque chapitre et des **QCM** à l'aide de l'outil Plikers.

2) *Le carnet du lecteur (reprenant les propositions de la fiche EDUSCOL)*

J'ai laissé le choix aux élèves entre deux formats :

→ Un **format papier** accessible à tous.

→ un **format numérique** afin de familiariser les élèves (et moi-même) à notre nouvel outil ELEA. Cet outil permet aux élèves qui ont des troubles des apprentissages et les allophones de me proposer un retour oral ou écrit. La prise en main de celui-ci sur le téléphone portable des élèves pour un usage pédagogique m'apparaissait importante pour leur montrer que le travail demandé est accessible avec leur téléphone de manière fluide.

3) *La mise en place du plan de travail et de la classe autonome*

→ introduction de l'usage du tét'raide durant l' activité « rituel » du jogging d'écriture à leur retour de stage.

→ mise en place des règles de fonctionnement et de déplacement

→ découverte du plan de travail et des ateliers

DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE

1) *Accueil*

Dans le couloir, interrogation des élèves sur les mots de passe du moment (adopte 1 mot).

Les élèves sortent leurs affaires et attendent mon signal pour s'asseoir. Les élèves ont différents rôles et petit à petit certains prennent des initiatives en anticipant les besoins de la classe comme distribuer les cahiers de l'écrivain et les cahiers rituels en début de cours.

2) *Les Rituels*

A Chaque jour son rituel. Ceux-ci prennent en moyenne une dizaine à une quinzaine de minutes.

Les élèves ont un **cahier rituels** (voir pièce jointe – période 1 et 2) que je construis en fonction de la séquence et des objectifs en matière d'étude de la langue de la période (voir pièce jointe programmation) et un **cahier de l'écrivain**. Dans le cahier de l'écrivain, les élèves écrivent leurs

joggings d'écriture, les dictées flashs et la « grande dictée » de fin de période (qui reprend toutes les phrases des dictées flashs) ainsi que toutes les prises de notes du cours. Les élèves qui ont des aménagements ont une dictée aménagée en fonction des éléments travaillés en étude de la langue sur la période. Durant cette période 2, ce sont les accords du participe passé qui sont travaillés.

Calendrier des Rituels en Français - EMC

3ème Prépa-Métiers

ANNÉE SCOLAIRE : 2024 - 2025

TEMPS	LUN.	MAR.	MER.	JEU.	VEN.	NOTES
10 mins	Jogging d'écriture			Dictée Flash		
		Adopte 1 mot				
		5 mins				
		cahier Rituels				
					ORAL	
					10 mins	
					cahier Rituels	

TOUTES LES 2 SEMAINES

3) Activités – Ateliers

J'essaye de ne pas excéder 20 min par atelier ou activité .

Atelier A : Un conte

Objectif : reconnaître les éléments du conte dans l'œuvre en la comparant au Petit Poucet.

Atelier B : Les procédés de la désignation

Objectif : reconnaître les procédés de désignation et se rendre compte de la différence d'énonciation entre les chapitres traitant de l'histoire du couple de bûcheron et ceux du père juif.

Atelier C : Le train

Objectif : la différence de perception du train en fonction des personnages.

Atelier D : Les Déportés

Objectif : comprendre l'évolution de la considération de la petite marchandise

Atelier E : Les personnages

Objectif : comprendre les relations entre les personnages

Atelier F : Une histoire vraie – Exposition

Objectif : à partir de l'exposition au CDI, répondre à des questions dans le but de présenter au reste de la classe le panneau étudié à l'oral.

Atelier G : Des figures de style

Objectif : reconnaître des figures de style afin de s'y familiariser petit à petit .

Atelier H : Des images

Objectif : Faire des correspondances entre des images et des passages du texte .

LES ÉVALUATIONS

Évaluation formative :

Les dictées flashs et les joggings d'écriture font l'objet de « petites notes » tout au long du trimestre.

Les QCM avec Plikers me permettent de vérifier la compréhension du cours, des notions et de la compréhension de l'oeuvre.

Évaluation Sommative :

Dans cette séquence, l'évaluation sommative va prendre la forme d'une écriture type épreuve DNB sur l'imaginaire.