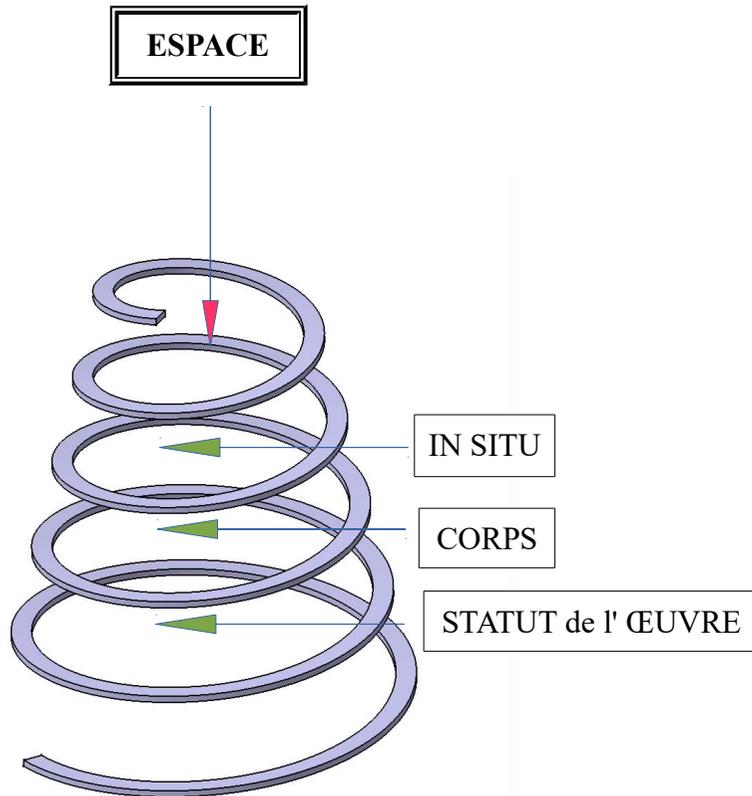


Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR		
Questionnement	<i>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</i>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b> quelles questions ?  quelles références ?	<i>Quelle interaction une œuvre peut-elle avoir avec son espace de présentation ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VERONESE</b>, fresque de la Villa Barbaro, 1660-1661</li> <li>• <b>Charles SIMONDS</b> East Houston street 1972</li> <li>• <b>OLDENBURG</b>, bicyclette ensevelie, 1990</li> </ul>	<i>Une œuvre peut-elle changer la perception d'un lieu ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SOULAGES</b>, Vitraux de Conques, 1994</li> <li>• <b>GORMLEY</b>, Matrix II, 2014</li> <li>• <b>VARINI</b>, Suite de triangles, 2007</li> <li>• <b>LEVEQUE</b>, <i>Tous les soleils</i>, 2007</li> </ul>	<i>De quelle manière un espace peut-il faire œuvre ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bruce NAUMAN</b>, Green Light Corridor, 1970</li> <li>• <b>LISSITZKY</b>, Proun raum, 1923</li> <li>• <b>LE CORBUSIER</b>, Cité radieuse, 1952</li> </ul>
<b>Champ des pratiques</b> quelles pratiques ? quels domaines ?	Pratique tridimensionnelle - installation Productions in situ	Pratique tridimensionnelle - installation Productions in situ	Pratique tridimensionnelle - installation Productions in situ
<b>Notions principales</b>	<b>ESPACE</b> et IN SITU	<b>ESPACE</b> et CORPS	<b>ESPACE</b> et STATUT de l'ŒUVRE
<b>Notions associées</b>	rythme, point de vue, in situ, installation, éphémère	couleur, rythme, point de vue, in situ, lumière, proportions, immersion, structure	immersion, œuvre interactive, in situ, lumière, point de vue, structure, échelle,
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.</b></li> <li>• <b>Je conçois, réalise, et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.</li> <li>• Je conçois, réalise, et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>• <b>Je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.</li> <li>• Je conçois, réalise, et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>• Je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion.</li> </ul>
<b>Liens aux autres questionnements</b>	« Les représentations et statuts de l'objet en arts » (II - 5)	« Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses réalisations à l'espace » (III - 3)	« L'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre » (III - 3)
<b>EPI / AP ? Parcours ?</b>	PEAC		

## L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

*La présence de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre*

### Progression spiralaire



### Questions enseignables + échelles descriptives accumulatives

► Quelle interaction une œuvre peut-elle avoir avec son espace de présentation ?

compétence	<b>PRÉSENTER - Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.</b> <i>(5ème – 4ème - 3ème)</i>
D	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace.
A	J'installe ma production dans un espace de présentation puis j'en déduis la réaction du spectateur.
C	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation puis j'en déduis la réaction du spectateur.
EXP	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur.

► Une œuvre peut-elle changer la perception d'un lieu ?

Compétence	<b>RÉALISER - Je conçois, réalise, et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.</b> <i>(5ème – 4ème 3ème)</i>
D	J'ai besoin que l'on me rappelle le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) afin de le respecter et de travailler sans gêner les autres.
A	Je respecte le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) et les autres.
C	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace, du matériel et du groupe.
EXP	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace du matériel et du groupe et je peux le justifier.

► De quelle manière un espace peut-il faire œuvre ?

compétence	<b>RÉSOUUDRE - Je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion.</b> <i>(4ème-3ème)</i>
D	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle et je la réalise.
A	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification après une explication (individuelle ou collective).
C	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification seul.
EXP	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification en prenant appui sur d'autres (personnelles, d'élèves ou d'artistes).