

**Cycle 4**  
**Classe: 4<sup>ème</sup>**

<b>Problématique</b>	<b>Comment la matérialité du support de projection peut-il modifier l'image projetée et lui donner un nouveau sens?</b>
<b>Question du programme</b>	<b>L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b> <b>&gt; Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</b>
<b>Objectifs</b>	> Amener les élèves à prendre conscience qu'une image, une vidéo peut être projetée sur autre chose qu'un écran blanc et plat: l'image peut faire sens autrement grâce à sa projection dans l'espace physique. > Inviter les élèves à modifier au fur et à mesure le sens de l'image en transformant l'écran afin de lui donner du relief, de la texture, en jouant sur le point de vue, l'échelle.
<b>Compétences visées</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> > Faire des choix plastiques (outils, supports, matériaux,...) en fonction de leurs effets afin de répondre à la demande.
<b>Domaines du SCCC</b>	<b>1/ Les langages pour penser et communiquer</b> > Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps <b>2/ Les méthodes et outils pour apprendre</b> > Coopération et réalisation de projets <b>3/ Formation de la sensibilité de la personne et du citoyen</b> > Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
<b>Dispositif</b>	<b>Technique:</b> Assemblage, collage de matériaux sur l'espace de projection <b>Outils et matériaux:</b> tous ceux à votre disposition dans votre boîte ( bandes de différents papiers blancs ou colorés, papier et matières brillantes, réfléchissantes + scotch, ciseaux) <b>Modalité:</b> par groupe de 3 <b>Nb de séance:</b> 1x55min => 30 min pour la réalisation + verbalisation
<b>A.P.</b>	Les élèves sont divisés en groupes adaptés de trois élèves choisis par le professeur. Le repérage des besoins s'est fait par l'observation des élèves lors des activités de classe et par évaluation ponctuelle depuis le début de l'année. Le diagnostic a porté sur une compétence. Les groupes d'élèves ont été choisis en fonction de leur degré de maîtrise sur la compétence évaluée et organisés de manière à privilégier des groupes homogènes facilitant l'entraide.
<b>Incitation</b>	<b>Plusieurs portraits photographiques sont projetés au mur.</b> <b>Chaque groupe travaille sur la partie basse de l'espace de projection, leur espace étant délimité par leur image.</b>  <b>« Déformez-moi. »</b>
<b>Verbalisation</b>	> Quels choix avez-vous fait pour déformer les visages, l'image: Quelles modifications pour quelles matières? Pourquoi? La manière d'accrocher vos matériaux modifie-t-elle l'image? > De quoi est composé le dispositif de cette réalisation? Quelle partie du dispositif avez-vous transformée? > En quoi vos réalisations ont-elles modifié le sens de l'image?
<b>Notions / Vocabulaire</b>	> matérialité de l'écran, matière (mate, brillante) captant ou réfléchissant la lumière, couleur, texture, volume, relief (bas relief), point de vue, échelle > l'écran, support, l'espace de projection, l'espace physique, lumière, image immatérielle, image matérielle > Déformation de l'image > monstrueux, étrange, plus vrai, dans le réel, caricature, détournement. L'image n'a plus le même sens. => Le support de projection n'est pas choisi par hasard par l'artiste. L'écran ou le support de projection peut être un moyen pour l'artiste de modifier l'image et de lui donner du sens.
<b>Références artistiques</b>	> Tony Oursler, Half brain, 1998 ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5HjR1X0a4e4">https://www.youtube.com/watch?v=5HjR1X0a4e4</a> 1'47) > Magali Desbazeille, La table de sable, 2000 ( <a href="http://www.desbazeille.fr/v2/index.php?!performance--/table-de-sable/">http://www.desbazeille.fr/v2/index.php?!performance--/table-de-sable/</a> ) > Samuel Rousseau, Montagnes d'incertitudes, 2006 - 2010 ( <a href="http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/ROUSSEAU/Page-montagnedincertitude">http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/ROUSSEAU/Page-montagnedincertitude</a> )

