Cycle III	Niveau CM1 CM2 6e	Séquence n° 3

Chanter et interpréter

Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

» Compétence travaillée :
Interpréter un projet avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués

- Connaissances associées :

Chanson de différents styles

Titre et Auteur :
Et maintenant Gilbert BECAUD
Ou **Ulysse** RIDAN
Répertoire : variété française

Domaine de la voix et du geste :
Lié et détaché

Repérer une organisation simple :

L'ostinato

Ecouter, comparer, commenter

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)

» Compétence travaillée :
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)

- Connaissances associées :

Vocabulaire simple
Grandes œuvres du patrimoine
Repères dans le temps et dans l'espace

Œuvre(s) principale(s) :
Boléro RAVEL
Œuvres périphériques :
Ulysse RIDAN
7e symphonie BEETHOVEN
Bouge de là MC SOLAR

Explorer, imaginer et créer

Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

» Compétence travaillée :
Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores

- Connaissances associées :

Projet graphique (partition adaptée pour organisée la mémoire) et sa traduction sonore

Echanger, partager, argumenter

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

» Compétence travaillée :
Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective

- Connaissances associées :

Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité

ACQUISITION DE CONNAISSANCES : VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
	Orchestration Familles Instruments	Soliste Crescendo Nuance Piano/forte	Pulsation tempo	Thème ostinato	Polyphonie Mélodie Thème ostinato	Musique symphonique ballet

Fiche de préparation à une séance en classe.(*)

Grand objectif (IO):	*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)*
Objectif de la séquence :	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)
Objectif de la séance : (**)	**Identifier ce qui se répète**

Rang de la séance dans la séquence : 1/5 Durée : 50min Date prévue : Fiche n° : 1 Cycle : 3 Niveau : __ classe : __

Moment pédagogique visé	**Objectif didactique** du "Moment"	**Objectif pédagogique** = Savoir en terme de compétences visées pour l'élève	**Tâche** et/ou activité de l'élève	**Déroulement**	**T**	**Matériel** éventuel à prévoir ou à utiliser	**Evaluation** de l'activité cognitive des élèves	**Evaluation** de l'activité didactique et pédagogique, de l'enseignant	**Ajustement didactique** à n+1
Accroche	Bain sonore	Les élèves s'imprègnent sensiblement	Posture d'écoute	L'enseignant lance l'écoute du Boléro de RAVEL sans donner le titre pour 3 min environ Les élèves se projettent dans l'œuvre	3'	1 lecteur 1 extrait	Les élèves respectent la posture d'écoute	Les élèves sont entrés dans l'écoute	
Rappel de notions mobilisables									
Corps de leçon mise en œuvre de l'objectif didactique par des moyens pédagogiques	Les élèves sont capables de repérer l'ostinato rythmiques	Les élèves sont capables de frapper ou de parler de l'ostinato	Ecouter, frapper, s'exprimer	Ecoutes successives de 0 à 20'' 4 ou 5 fois pour repérer les éléments répétitifs L'enseignant guide les élèves (conflit socio cognitif) Repérer les répétitions de l'ostinato en marchant sur la pulsation (changer de direction à chaque répétition de l'ostinato) ou en levant la main à chaque répétition	25'	idem	Les élèves sont capables de frapper et d'identifier en levant la main par exemple		
Institutionnalisation ou synthèse				De quoi parle-t-on ? vocabulaire Qu'est-ce qu'un ostinato ?	15'				
Evaluation (forme à préciser)	réinvestissement	Etre capable de reconnaitre un ostinato rythmique dans une œuvre	Ecouter, repérer	Que remarquez-vous ? écrit	5'	Et maintenant Gilbert Bécaud	Les élèves sont capables de reconnaitre l'ostinato		
Fin de séance				Évaluation					

Fiche de préparation à une séance en classe.(*)

Grand objectif (IO):	*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)*
Objectif de la séquence :	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)
Objectif de la séance : (**)	

Rang de la séance dans la séquence: 2/5 Durée : 50' Date prévue : Fiche n° : 2 Cycle : 3 Niveau : __ classe : __

Moment pédagogique visé	**Objectif didactique** du "Moment"	**Objectif pédagogique** = Savoir en termes de compétences visées pour l'élève	**Tâche** et/ou activité de l'élève	**Déroulement**	**T**	**Matériel** éventuel à prévoir ou à utiliser	**Evaluation** de l'activité cognitive des élèves	**Evaluation** de l'activité didactique et pédagogique, de l'enseignant	**Ajustement didactique** à n+1
Accroche	Remettre les élèves dans le contexte	Les élèves sont capables de se réapproprier l'ostinato	Réutiliser le mot ostinato	« si je dis ostinato, vous dites ou faites quoi ? »	2'				
Rappel de notions mobilisables	ostinato	Formaliser l'ostinato rythmique	Prendre la parole						
Corps de leçon mise en œuvre de l'objectif didactique par des moyens pédagogiques	Un ostinato mélodique	Etre capable de l'identifier	Posture d'écoute	Ecouter le Boléro, s'exprimer sur une chose dont on n'a pas encore parler Par groupe/ présentation Représentations graphiques	20'	Extraits Papier A3+ vidéoprojecteur ou rétroprojecteur	Etre capable de représenter la formule se répétant		
Institutionnalisation ou synthèse		Ostinato rythmique/ mélodique	Ecrit	Différence entre un ostinato rythmique et un ostinato mélodique					
Evaluation (forme à préciser)		Etre capable de repérer un ostinato dans une autre œuvre	écoute	Ecoute « Ulysse » de Ridan : repérage de l'ostinato mélodique	10'				
Fin de séance									

Fiche de préparation à une séance en classe.(*)

Grand objectif (IO):	*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)*
Objectif de la séquence :	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)
Objectif de la séance : (**)	**Repérer un élément simple dans un ensemble long et complexe : l'œuvre**

Rang de la séance dans la séquence: 3/5 Durée : 50' Date prévue : Fiche n° :3 Cycle : 3 Niveau : __ classe : __

Moment pédagogique visé	**Objectif didactique** du "Moment"	**Objectif pédagogique** = Savoir en terme de compétences visées pour l'élève	**Tâche** et/ou activité de l'élève	**Déroulement**	**T**	**Matériel** éventuel à prévoir ou à utiliser	**Evaluation** de l'activité cognitive des élèves	**Evaluation** de l'activité didactique et pédagogique, de l'enseignant	**Ajustement didactique** à n+1
Accroche	Remettre les élèves dans le contexte	Les élèves présentent le contexte historique de l'œuvre du Boléro ou l'œuvre ou Ravel	Réutiliser le mot ostinato	Ecoute des élèves	15				
Rappel de notions mobilisables									
Corps de leçon mise en oeuvre de l'objectif didactique par des moyens pédagogiques	Vision globale de l'œuvre	Identifier repère les 2 ostinato dans leur contexte	Posture d'écoute	Mise en avant de l'orchestre et des timbres Du crescendo orchestral	20				
Institutionnalisation ou synthèse			écrit	Synthèse de l'œuvre du Boléro	10'				
Evaluation (forme à préciser)									
Fin de séance									

Fiche de préparation à une séance en classe.(*)

Grand objectif (IO):	*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)*
Objectif de la séquence :	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)
Objectif de la séance : (**)	**Le fonction de l'ostinato**

Rang de la séance dans la séquence: 4/5 Durée : 50' Date prévue : Fiche n° : 4 Cycle : 3 Niveau : __ classe : __

Moment pédagogique visé	**Objectif didactique** du "Moment"	**Objectif pédagogique** = Savoir en terme de compétences visées pour l'élève	**Tâche** et/ou activité de l'élève	**Déroulement**	**T**	**Matériel** éventuel à prévoir ou à utiliser	**Evaluation** de l'activité cognitive des élèves	**Evaluation** de l'activité didactique et pédagogique, de l'enseignant	**Ajustement didactique** à n+1
Accroche	Sortir l'ostinato d'un ensemble complexe	Etre capable de réutiliser la notion d'ostinato dans une comparaison	écoute	Ostinato rythmique et mélodique : comparaison Allegretto 7e symphonie de Beethoven « Bouge de là » MC Solar	5'	Ecoutes			
Rappel de notions mobilisables									
Corps de leçon mise en œuvre de l'objectif didactique par des moyens pédagogiques	L'ostinato comme support de comparaison	Etre capable de comparer 2 œuvres de style différents mais comportant des éléments semblables	Analyse écoute	A partir d'un tableau Par groupe : qualifier les éléments objectifs	25'	Tableau d'analyse comparative			
Institutionnalisation ou synthèse				La fonction de l'ostinato : idée de fondation rythmique					
Evaluation (forme à préciser)	Ostinato ou pas ?		Ecoute	Ecouter une œuvre sans ostinato	5'	extrait			
Fin de séance									

Fiche de préparation à une séance en classe.(*)

Grand objectif (IO):	*Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc…)*
Objectif de la séquence :	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (l'ostinato)
Objectif de la séance : (**)	**Etre capable de réinvestir les notions apprises dans une production encadrée**

Rang de la séance dans la séquence: 5/5 Durée : 50' Date prévue : Fiche n° : 5 Cycle : 3 Niveau : __ classe : __

Moment pédagogique visé	**Objectif didactique du "Moment"**	**Objectif pédagogique = Savoir en terme de compétences visées pour l'élève**	**Tâche et/ou activité de l'élève**	**Déroulement**	**T**	**Matériel éventuel à prévoir ou à utiliser**	**Evaluation de l'activité cognitive des élèves**	**Evaluation de l'activité didactique et pédagogique, de l'enseignant**	**Ajustement didactique à n+1**
Accroche	Réutiliser l'ostinato	S'approprier les axes entendus	Les élèves s'expriment sur les œuvres	Des élèves s'expriment sur la structures, le cadre des œuvres	3'				
Rappel de notions mobilisables									
Corps de leçon mise en œuvre de l'objectif didactique par des moyens pédagogiques	Réutiliser les notions d'ostinato à des fins de production	Etre capable de produire une œuvre utilisant l'ostinato comme fondement	Par groupe Production d'une partition et d'une mélodie	Par groupe : inventer une pièce de 20 à 30'' comportant un ostinato Contrainte forte de matériel et de temps Avec grille des attentes	30'	Grille Petites percussions Métallophone Corps voix			
Institutionnalisation ou synthèse	partition								
Evaluation (forme à préciser)			présentation	Validation des production	15'				
Fin de séance									