**Cycle 3 séquence n°…**

|  |  |
| --- | --- |
| **Période d’étude** | **niveau** |
|  |  |
| **Problématique envisagee** |
|  |
| **Percevoir et produire** |
| **ATTENDUS DE FIN DE CYCLE** | **Compétences travaillées** | **Connaissances associées** |
| **chanter et interpréter 🡪 Domaines 1 et 3 du socle commun** |
| Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service de du sens et de l’expression |  |  |
| **ecouter, comparer et commenter 🡪 Domaines 1, 3 et 5 du socle commun** |
| Mettre en lien des caractéristiques musicales d’œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d’autres savoirs construits par les enseignements. |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer 🡪 Domaines 1.4 et 5 du socle commun** |
| Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d’un ensemble de sons sélectionnés. |  |  |
| **Echanger, partager et argumenter🡪 Domaines 1, 3 et 5 du socle commun** |
| Développer sa sensibilité, son esprit critique et s’enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques. |  |  |
| **reperes pour le scenario pedagogique (progressivité des apprentissages)** |
| **SITUATIONS D’ETUDES ET ACTIVITES** |
| ***semaine 1*** | ***semaine 2*** | ***semaine 3*** | ***semaine 4*** | ***semaine 5*** | ***semaine 6*** |
|  |  |  |  |  |  |
| **Evaluer les competences et les connaissances** |
| **Evaluation/autoévaluation** | **L’élève / le groupe / la classe est capable de connaître … maîtriser …** |
| **Ecrit** | **Collectivement** |  |
| **individuellement** |  |
| **oral** | **Collectivement** |  |
| **individuellement** |  |

|  |
| --- |
| **Plan de la séquence****Corpus d’œuvres / savoirs techniques et culturel / organisations** |
| **Chanter et interpréter** |
| **Titre(s) et auteur(s)** | **Répertoire(s)** |
|  |  |
| **Ecouter, comparer et argumenter** |
| **Titres et compositeurs** | **Période(s) de l’histoire de la musique** | **Découverte(s) autre(s) culture(s) et aire(s) géographique(s) abordées** |
| **Œuvre de référence** |
|  |  |  |
| **Œuvres périphériques et complémentaires** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ressources complémentaires** |
| **supports** | **Titres et auteurs** | **Période(s) de l’histoire** | **Découverte(s) autre(s) culture(s) et aire(s) géographique(s) abordées** |
| **Vidéo(s)** |  |  |  |
| **Ecrit(s)** |  |  |  |
| **Représentation(s) du sonore** |  |  |  |
| **Iconograpie(s)** |  |  |  |
| **Autre(s)** |  |  |  |
| **vocabulaire abordé par domaine** |
| **Geste vocal** | **Timbre et espace** | **dynamique** | **Temps et rythme** | **forme** | **Successif et simultané** | **styles** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Les usages du numérique** |
| **Par le professeur** | **Par les élèves** |
|  |  |
| **Histoire des arts** |
| **Compétences travaillées** | **Connaissances associées** | **Lien à d’autres enseignements** |
|  |  |  |
| **Accompagnement personnalisé** |
| **Besoin(s) identifié(s)** | **Objectif(s) à atteindre** | **Organisation prévue** |
|  |  |  |