

Danse niveau 2

Compétence attendu :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

<p><u>Thème :</u></p> <p>Construire une chorégraphie à partir d'un spectacle vivant (et des thèmes abordés) « Na Grani » de la compagnie S'Poart. (hip-hop)</p> <p>Comprendre et s'approprier des éléments de composition observés afin de connaître et d'apprécier un certain langage artistique. Elaborer une fiche de synthèse de la pièce en vue de l'oral de l'Histoire des Arts</p>		
<p style="text-align: center;"><u>Connaissances :</u></p> <p><i>Du pratiquant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la danse et reconnaître les principaux styles - Vocabulaire lié à la gestuelle, au tonus, au relâchement à l'équilibre, transfert de poids - Facteurs d'une gestuelle signifiante : quels mouvements pour quelles intentions ? Importance du regard, de l'état de corps, des contrastes et de la respiration <p><i>Du chorégraphe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architecture d'une chorégraphie (quel début, quel déroulement, quelle fin ?) - Différents principes d'écriture : couplet / refrain, scénario, répétition, accumulation, etc. - Organisation de l'espace scénique : formation, occupation de l'espace, etc. - Les relations entre danseurs : symétrie, oppositions, etc. <p><i>Du spectateur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les critères d'appréciation sur la composition, la qualité du mouvement, la présence et la symbolique - Retours poétiques dansés et/ou écrits 	<p style="text-align: center;"><u>Capacités :</u></p> <p><i>Du pratiquant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduire des formes corporelles observées - Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans l'espace, le temps et l'énergie <p><u>Espace :</u> jouer sur les différents niveaux (sol, debout et saut), directions (devant/ derrière, etc.) et orientations (de dos, etc.)</p> <p><u>Temps :</u> varier les durées des mouvements (lent, rapide, accéléré et ralenti)</p> <p><u>Énergie :</u> Combiner différentes énergies en rapport avec le thème choisi (tendu, relâché, fatigué, saccadé, etc.)</p> <p><i>Du chorégraphe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le thème (quel scénario ? etc.) - Organiser les propositions retenues <p><i>Du spectateur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les différents styles utilisés, la qualité d'interprétation (technique et présence) - Argumenter sur les effets ressentis 	<p style="text-align: center;"><u>Attitudes :</u></p> <p><i>Du pratiquant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - « habiter » sa danse et être présent (regard, etc.) - Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, jouer un rôle - Être ouvert à différents styles et démarches de danse <p><i>Le chorégraphe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire confiance en son imagination : oser et faire des choix en les argumentant - Être à l'écoute des remarques et des propositions des autres (et leur singularité) <p><i>Le spectateur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se rendre disponible pour observer - Observer de façon rigoureuse et respectueuse

Pré-requis : les élèves savent réaliser des prestations collectives par rapport à des intentions simples en déterminant des éléments liés à l'espace, au temps et à l'énergie

Objectif des situations : Danser sur le thème abordé pendant le spectacle (« Na Grani », pas de limites) en enrichissant sa chorégraphie d'éléments observés et approfondis en classe.

Formaliser par écrit les contenus abordés en vue d'une préparation à l'oral

1^{ère} phase d'apprentissage :

Après avoir vu le spectacle, faire émerger **des éléments théoriques** d'une chorégraphie par groupe 3 ou 4 (aptes et inaptes mélangés)
(en rouge, les réponses des élèves)

Définition de l'art :

Activité humaine qui aboutit à la création d'œuvres (ensemble d'éléments porteurs de sens et / ou d'émotions)

Définition de la Danse (en rouge, les réponses des élèves à faire émerger) :

Activité artistique où le danseur, par son état et ses mouvements, exprime des émotions ou transmet un message.

Spécificités du hip-hop et classique par rapport aux autres styles de danse :

	Espace	Musique	Techniques	Histoire
Hip-hop	Centré, frontal, lignes	Hip-hop, électro,...	Pop, acrobaties, break, smurf...	40-50 ans
Danse Classique	Frontal, vertical	classique	Reproduction de formes pures souvent liées à la verticalité	Plus de 100 ans
Contemporain « Spectacle Na Grani »	Varié et original en fonction du placement des blocs, des relations entre danseurs, du thème évoqué, etc.	Électro essentiellement	Toutes mélangées, mixées pour enrichir les propos développés	Origine : l'année des relations France- Russie en 2010

Histoire de la Compagnie et origine du spectacle : (travail à réaliser en dehors du cours : CDI OU chez eux)

Voir site internet de la compagnie et article de journaux (notamment « Ouest-France »)

Espace scénique et mise en scène de la pièce :

L'espace est le plus souvent **construit autour de grands blocs de métal vides pouvant être déplacés** où chacun des danseurs se déplacent dessus, à l'intérieur ou sur les côtés. Ce décor peut être comparé à des immeubles dans la ville de Na Grani ou encore des blocs de glace où les danseurs évoluent.

A chaque partie de la pièce, ils sont **déplacés et positionnés afin d'orienter le regard du spectateur** sur les éléments souhaités par le chorégraphe.

Egalement, les lumières blanches (surtout en fond de scène) ainsi que les musiques électro renforcent l'idée d'un univers oppressant et original dans lequel les danseurs évoluent.

Enfin, les **orientations et déplacements** des danseurs s'inscrivent de manière forte autour du thème développé dans le spectacle « **pas de Limites** ».

Variations dans l'espace :

- Formes géométriques (carré, cercle, droite, etc.)
- Symétrie (par rapport à un axe, un point)
- Transposition de debout au sol (ou inversement)
- Dessus / dessous et debout / sol / saut
- Différentes orientations et déplacements
- Utilisation de blocs de métal sur scène pour faciliter le jeu
- Jeu des danseurs sur l'éloignement et le rapprochement

Temps :

Le rythme est **varié est original** par rapport au propos. Tantôt lent tantôt rapide, les danseurs réussissent à accélérer ou ralentir certaines formes corporelles afin de donner aux spectateurs l'envie et l'énergie nécessaire pour le suivre.

Variations :

- Questions-réponses
- En canon
- A l'unisson, etc.

D'autres **procédés d'écriture** ont pu être trouvés. Exemple :

- Couplet/refrain
- Accumulation / suppression de mouvements
- Etc.

Et **jeux de danseurs** :

- Regard
- Porters / déséquilibres (tirer / pousser)
- Tourner sur / avec
- Etc.

Qualités du mouvement des danseurs :

Engagement / Prise de risque : **pièce basée sur la performance avec de nombreuses acrobaties à différents niveaux** (seul au sol, debout ou sur un bloc ou bien à 2 voire à plusieurs)

Qu'est-ce qu'un « bon danseur » ou un « bon conteur » ?

« Un bon danseur » est un danseur qui exprime de la manière la plus forte les sentiments ou les messages à transmettre aux spectateurs par un engagement **technique** (quel que soit le style) **et expressif** important (présence, regard).

Concentration : mémoire et à « l'écoute » des autres

2° phase d'apprentissage : *garder les mêmes groupes*

Réaliser un retour poétique en fonction des choix et des possibilités de chacun

Pour chacun des élèves :

Je note les mots, les verbes et les adjectifs sur (Contenus tirés des rencontres danse UNSS de Vendée) :

- *ce que j'ai vu : couleur, lumière, costumes, objets, les formes, les regards, les mouvements, l'espace, les relations aux autres*
- *ce que j'ai entendu : les rythmes, les instruments, ambiance, musique*
- *ce que j'ai ressenti : quelles émotions ?*

Élèves aptes : Retours poétiques dansés

Élèves aptes et/ou inaptes : retours poétiques écrits

Réaliser 6 mouvements réalisés pendant le spectacle (par 2 ou 3)

Les reproduire 3 fois :

- *la 1^{ère} fois : varier la vitesse (accélérer / ralentir) :
Jouer sur le lent / rapide voire accélération / ralenti*
- *la 2^e fois : varier l'énergie :
Jouer sur différentes énergies (fluide saccadé, déterminé/affirmé)*
- *la 3^e fois : varier l'espace (de plus en plus grand et de plus en plus petit) :
Jouer sur les 3 niveaux (saut / debout / au sol) en variant les directions et les orientations en prenant des risques*

J'essaie de composer un écrit poétique qui évoque ce spectacle à partir des mots trouvés :

- *Je sélectionne 3 verbes*
- *Je sélectionne 3 noms communs*
- *Je sélectionne 3 adverbes*
- *Autres etc.*

Chacune des variations (espace scénique, rythme, l'énergie, etc.) est repérée et réalisée dans les leçons proposées soit à l'échauffement soit lors de situations d'apprentissage plus précises.

3° phase d'apprentissage :

APTES

**Enrichir progressivement les retours en fonction des éléments développés
Collaborer pour réaliser une chorégraphie avec un fond musical et/ou poétique
(Utiliser la vidéo du spectacle diffusée sur Arte pour faciliter les retours)**

INAPTES

Exigences demandées :

- *Aptes : Reproduire les 6 mouvements 3 fois (comme précédemment demandé) en variant à chaque fois les paramètres demandés*

- Inapte : Dire au moins les 9 mots demandés

➤ **Évaluation en collaboration aptes et inaptes :**

Lier les 2 exigences afin de réaliser une chorégraphie avec ou sans fond musical sur le thème « Na Grani », spectacle contemporain

Les élèves choisissent les éléments à insérer dans leur prestation (dans l'espace, le rythme, les différents jeux entre les danseurs, etc.) afin de définir un début, un déroulement et une fin les plus originaux en fonction des émotions ou des messages qu'ils veulent transmettre.

Donner au préalable un titre à la chorégraphie.

La concentration et la mémoire seront également prises en compte dans l'évaluation.

L'observation du spectateur sera aussi évaluée par les retours écrits à partir des items demandés. *(voir document ci-dessous)*

- Évaluation de la fiche de synthèse HDA avec un apport important des notions développées en classe et formalisées par les élèves aptes et inaptes
L'acquisition des compétences du socle seront ainsi favorisés à partir des éléments vus précédemment.

Prénom du SPECTATEUR (-trice) :

Entourer le niveau qui vous semble correspondre à ce que vous observez

La chorégraphie :

	Niveau 1 :0,5pt	Niveau 2 : 1 pt	Niveau 3 : 1,5pts	Niveau 4 : 2pts
Espace scénique	Utilisation d'une zone seulement de tout l'espace	Utilisation de l'ensemble de l'espace mais avec peu de déplacements	Utilisation tout l'espace avec des trajets et des orientations différentes	Utilisation originale de l'espace avec des déplacements et orientations variés
Rythme de la chorégraphie	Aucune variation de rythme	1 variation de rythmes (lent ou rapide)	Variations de rythme (lent-rapide)	Variation de rythme originale et/ou accélération (ou opp.)
Procédés d'écritures	1 procédé réalisé	2 procédés réalisés	3 procédés réalisés	Procédés réalisés et originaux
Jeux entre danseurs (et conteurs)	Pas de relations entre eux	Peu de relations uniquement basée sur la manipulation	Relations présentes et appliquées	Relations originales en accord avec le projet
Originalité de la chorégraphie	Peu de lisibilité de la chorégraphie par rapport au propos	Chorégraphie avec quelques moments liés au propos	Chorégraphie précise et appliquée par rapport au projet	Chorégraphie originale par rapport au propos

Prénom du (de la) Danseur (-se) :

Ú	Niveau 1 :0,5pt	Niveau 2 : 1 pt	Niveau 3 : 1,5pts	Niveau 4 : 2pts
Engagement	Pas d'émotion	Peu d'émotions transmises car « trop concentré » (ou pas assez)	Transmet des émotions aux spectateurs	Transmet des émotions de façon originale
Espace des mouvements	Reste debout ou assis et bouge peu	2 niveaux dansés avec des orientations et déplacements	3niveaux dansés avec orientations et déplacements variés	Niveau 3 de façon originale par rapport au propos
Temps des mouvements	Aucune variation de rythme	1 variation de rythmes (lent ou rapide)	Variations de rythme	Niveau 3 de façon expressive par rapport au propos
Énergie dans les mouvements	Aucune variation	Variations de l'énergie (au moins 2)	Variations de l'énergie (au moins 3)	Variations de l'énergie (au moins 3) de façon originale
Concentration	Gestes parasites et trous de mémoires importants	Concentré mais quelques gestes parasites	Concentré et appliqué	Concentré et à l'écoute des partenaires

« Un mouvement est porteur d'une intention et possède un début et une fin... »

Variations dans le temps :

- Questions-réponses
- En canon
- À l'unisson, etc.

Variations dans l'espace :

- Formes géométriques
- Symétrie (axiale, par rapport à un point, « l'ombre »)
- Dessus/dessous ou debout/sol/saut
- Variations dans les déplacements et les orientations, etc.

Procédés de composition :

- Questions-réponses
- Couplets/Refrain
- Accumulation
- Suppression
- Répétition, etc.

Variations dans les jeux entre danseurs :

- Regard
- Porters / déséquilibres (ex : tirer/pousser/tourner sur/Tourner avec)
- Jeu sur l'éloignement et le rapprochement (espace proche/lointain)
- Jeu sur les niveaux de danse, etc.

Prénom du conteur :

	Niveau 1 :0,5pt	Niveau 2 : 1 pt	Niveau 3 : 1,5pts	Niveau 4 : 2pts
Engagement	Pas d'émotion	Peu d'émotions transmises car « trop concentré » (ou pas assez)	Transmet des émotions aux spectateurs	Transmet des émotions de façon originale
Espace (à moduler en fonction de ses déficiences)	Reste debout ou assis et bouge peu	Sur 2 niveaux avec des orientations (debout et assis de profil par exemple)	Sur 3 niveaux avec orientations et déplacements variés (prend différentes positions)	Niveau 3 de façon originale par rapport au propos
Rythme (idem)	Aucune variation de rythme	1 variation de rythmes (lent ou rapide)	Variations de rythme	Niveau 3 de façon expressive par rapport au propos
Énergie (idem)	Aucune variation	Variations de l'énergie (au moins 2)	Variations de l'énergie (au moins 3)	Variations de l'énergie (au moins 3) de façon originale
Concentration (idem)	Gestes parasites et trous de mémoires importants	Concentré mais quelques gestes parasites	Concentré et appliqué	Concentré et à l'écoute des partenaires

La chorégraphie m'a-t-elle plu ?

Oui Non

Points forts de la chorégraphie :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Propositions pour améliorer la chorégraphie :

.....
.....
.....
.....
.....

Propositions pour améliorer la prestation du danseur ou du conteur :

.....
.....
.....
.....