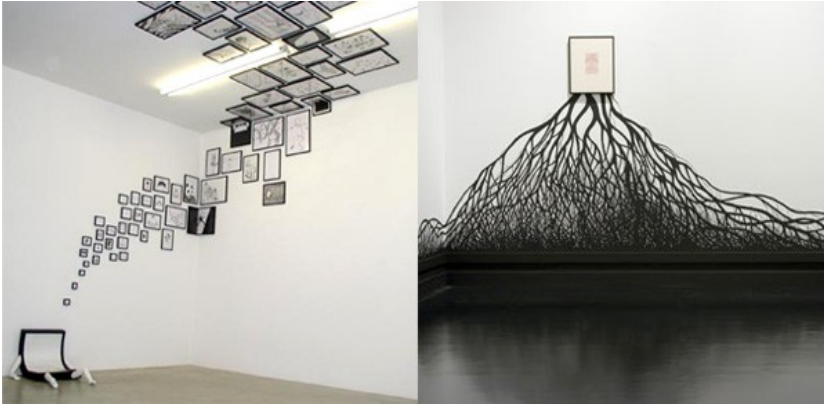


Proposition :

« Représente l'espace de la classe le plus précisément possible »

« Contamination »



Mrzyk et Moriceau

L'espace d'exposition est envahit par l'œuvre. Les cadres disposés sur le mur se propagent au plafond et bouleversent des habitudes d'exposition. Par ailleurs, la ligne du dessin encadrée sort du cadre pour « contaminer » le mur puis les plinthes et enfin le sol que les spectateurs vont emprunter. L'espace d'exposition fait partie intégrante de l'œuvre.

Jacques MONORY, Meurtre, 1968,
160 x 400 cm, huile sur toile et miroir
brisé

Dialogue des espaces : le miroir installé sur la toile présente de réels impacts de balles. Fiction et réalité se rencontrent dans l'œuvre. Le reflet du spectateur et de l'espace d'exposition dans le miroir nous rend également témoin du meurtre.



Jacques TATI, Playtime, M. HULOT et les
client du drugstore, 1967

À la recherche d'un emploi, Monsieur Hulot a rendez-vous dans une ville ultramoderne toute de verre et d'acier. Rapidement égaré, il tente de résister tant bien que mal à cet environnement froid et impersonnel, où la neutralité des sons et des tons n'a d'égal que la répétition des formes. À la fois acteur et spectateur, partagé entre fascination et perplexité, son personnage est emporté par le tourbillon continu de la vie moderne.

Contamination des espaces : la pharmacie déborde dans l'espace de restauration. Dans la lumière verte, les plats du snack ont mauvaise mine.



Votre projet pour l'incitation « contamination »

Représente dans ce cadre un croquis de votre production de groupe



Pourquoi s'agit-il d'une contamination ? Développe ta réponse

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comment votre production dialogue t-elle avec l'espace de la classe ?

.....

.....

.....

.....