

## La cuisine du peintre (fiche élève)

### Dispositif:

*Matériel* : peinture acrylique, feuille 24 x 32, une assiette en carton et des couverts en plastique (cuiller, fourchette, couteau).

Trois reproductions d'œuvres sont accrochées au tableau : **Rembrandt** (*Portrait de l'artiste par lui-même*, 1629)<sup>1</sup>, **Monet** (*Nymphéas au crépuscule*, 1914-1918)<sup>2</sup>, **Baselitz** (*Die Mädchen von Olmo*, 1981)<sup>3</sup>.



1



2



3

### Notions ou questions abordées :

Épaisseur de la couche picturale  
Lisibilité et effets des outils utilisés  
Ecart / ressemblance

### Vocabulaire :

**Empâtement.** C'est le relief que produit la *peinture* lorsqu'elle est utilisée en épaisseur. La couche picturale peut présenter un aspect uniforme ou irrégulier, ce qui offre des prises à la lumière.

**Empâter.** C'est un moyen de produire des *effets de matière* grâce à la *peinture* utilisée en surépaisseur.

Le premier résultat d'un *empâtement* peut être une diminution de la lisibilité du sujet représenté.

Le second est l'introduction des *traces de gestes* ou d'*instruments*.

### Références :

Les œuvres de Jean **Fautrier** (série des *Otages*) offrent une gamme complète d'empâtements allant de surfaces picturales maçonnées à l'emploi de jus sur des reliefs de papier ou peinture.

Les œuvres monochromes noires de Pierre **Soulages**, mais aussi, précédemment, les peintures de **Rembrandt** (les *autoportraits*, le *Bœuf écorché*, qui inspira **Soutine** plusieurs siècles plus tard), et de **Monet** (les *cathédrales de Rouen*) constituent des exemples privilégiés pour élargir le champ des possibilités du traitement de la couleur épaisse par touches, par coulures, par dépôts.