

2nd Enseignement Facultatif

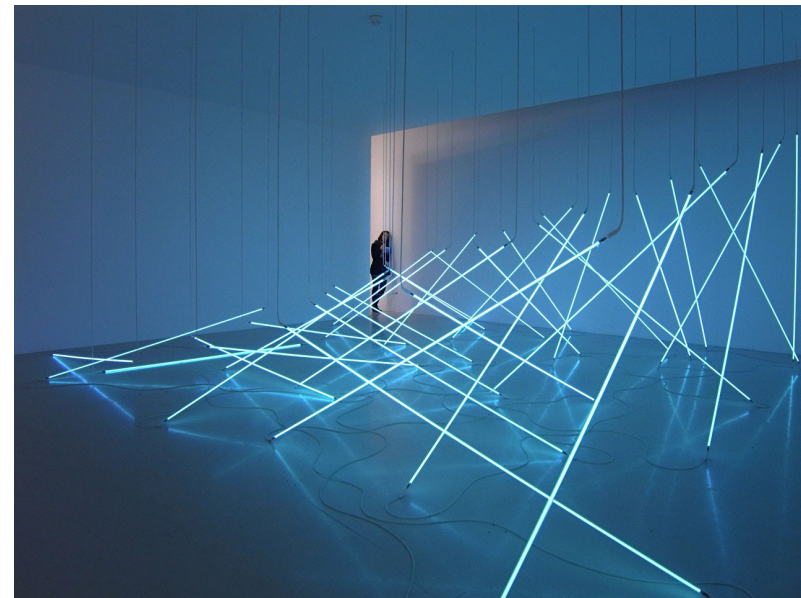
Le dessin de l'espace et l'espace du dessin :

dans toutes les civilisations, la relation qu'entretient l'homme avec le monde s'illustre par la manière dont il conçoit et représente l'espace. Qu'elle ait une origine cosmogonique, symbolique, poétique, ou qu'elle semble découler d'une approche rationnelle du réel et des phénomènes optiques, la représentation de l'espace repose nécessairement sur un système qui produit des équivalents plastiques. On observera que le dessin génère également son propre espace, son propre système, qu'il migre d'un support à l'autre, révèle ce support ou parvient à s'en dégager.



Kazimir Malevitch (1878-1935)

Suprématisme (Supremus n°58. Jaune et noir). 1916.



François Morellet, (1926-) L'Avalanche, 1996

36 tubes de néon bleus, fils haute tension blancs
Réinstallations, Centre Pompidou, 2011

L'Avalanche que Morellet présente dans les Alpes bavaroises en 1996 : tracer un carré quadrillé au plafond ; y suspendre 36 tubes d'argon par leurs câbles d'alimentation ; choisir l'une des deux diagonales du carré et, d'un angle à l'autre, raccourcir progressivement les fils d'alimentation de sorte à ce que le premier néon soit parfaitement couché sur le sol, et le dernier parfaitement vertical. Entre ces deux extrêmes, les néons vont où ils veulent grâce au mou qui leur est accordé. Par cette *Avalanche* de tubes, Morellet obtient ainsi un rassemblement d'éléments qui semble d'autant plus cohérent que ses membres y prennent place de manière autonome.

Du premier au dernier rang, tout est réglé mais la règle engendre une certaine anarchie. Morellet range ses néons suivant un principe rigoureux qui « sème la pagaille ». Dans la plupart de ses œuvres, il ne privilégie **ni l'ordre, ni le chaos**. Il s'agit plutôt de trouver le moyen de les confronter, de **trouver le point de tension où l'équilibre se fait** dans le déséquilibre. Morellet a « toujours été passionné par le mariage de l'ordre et du désordre, que ce soit l'un qui produise ou perturbe l'autre, ou l'autre qui produise ou perturbe l'un. »

source : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Morellet/index.html>

IL existe une fiche ressource sur cet artiste sur In situ.