

2nd Enseignement Facultatif

Le dessin de l'espace et l'espace du dessin :

dans toutes les civilisations, la relation qu'entretient l'homme avec le monde s'illustre par la manière dont il conçoit et représente l'espace. Qu'elle ait une origine cosmogonique, symbolique, poétique, ou qu'elle semble découler d'une approche rationnelle du réel et des phénomènes optiques, la représentation de l'espace repose nécessairement sur un système qui produit des équivalents plastiques. On observera que le dessin génère également son propre espace, son propre système, qu'il migre d'un support à l'autre, révèle ce support ou parvient à s'en dégager.



Alain Séchas (artiste français né en 1955)
La grosse bêtise, 2003 (in *Le jeu dans l'art des XXe et XXIe siècle* Exposition, volet I au Musée régional d'art



Jean François Moriceau et Petra Mrzyk *Unlimited*, Art Bassel (Foire) 2002 et *Sans titre. Mr.Frame #1*, 2004. Fonds national d'art contemporain

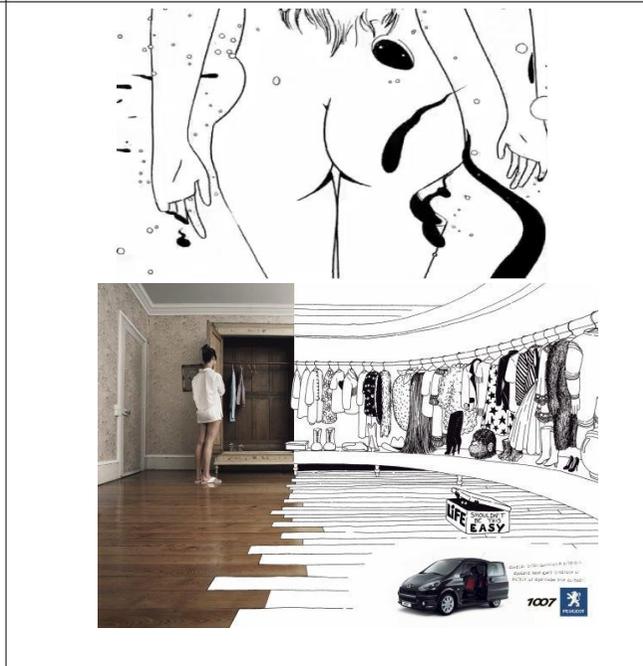


Blu, street artist, italien, avec David Ellis, il réalise des vidéos en stop motion, voir par exemple *Combo* ; *Muto* Réalisé au fusain sur fond de peinture souvent blanche, les

contemporain Languedoc-Roussillon en 2010)
 Son travail est en prise directe avec l'actualité. Les créatures ambiguës qu'il met en scène sont souvent articulées et accompagnées d'un morceau de musique. La priorité de l'artiste est d'éveiller, voire d'inquiéter le spectateur. Depuis 1996, Les « *Chats de Séchas* » prennent la parole pour interpréter les comportements sociaux, les angoisses, les désirs d'une humanité qui se transforme pour l'occasion – tête et corps de martien par exemple.

Petra Mrzyk est née en 1973 à Nuremberg
Jean-François Moriceau est né en 1974 à Saint-Nazaire. Ils vivent et travaillent à Nantes.

dessins se recouvrent se déplace sur les murs de friches industrielles ou de délaissés urbains. Filmé, le processus donne naissance à une narration en images paraissant animées d'une vie propre, qui semblent parcourir la ville.



Adeptes du dessin, Alain Séchas n'hésite pas à le projeter dans l'espace tridimensionnel par la sculpture, le film d'animation ou le tableau de néons. Dans « *Jurassic Pork* », (2001) pour le Consortium de Dijon, le spectateur plongé dans une obscurité brumeuse, parcourt un environnement peuplé de sculptures et de dessins, une lampe de poche à la main. En 2011, il participe à la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) à travers « *Platée* ». Conçue en 2005, cette jeune martienne à la peau verte incarne un nouvel idéal de beauté. L'Oeuvre est installée dans la Grande Serre du Jardin des Tuileries.

Clip vidéo pour les 10 ans de Record Makers, le label de Sébastien Tellier, par Mrzyk & Moriceau
 Les artistes ont aussi conçu un spot publicitaire animé pour Peugeot (Peugeot Easy life).
 Le dessin envahit l'espace de l'écran et semble proliférer dans la réalité.

Blublu.org, le site de l'artiste se présente comme un carnet de croquis, où on pénètre dans un espace virtuel réunissant les multiples lieux de ses interventions murales, ses dessins, ses vidéos...

