

2nd Enseignement Facultatif

La forme et l'idée :

qu'il s'agisse de l'esquisse, du croquis, de l'étude, de l'ébauche, de l'épure ou encore du schéma, le dessin est ici mis au service du projet, du dessein (disegno). Il s'agit donc d'expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation et d'approcher les modalités par lesquelles la pensée prend forme. La diversité des exemples mise en relation avec la pratique des élèves permettra d'éclairer ce qui lie un projet aux moyens de sa représentation.

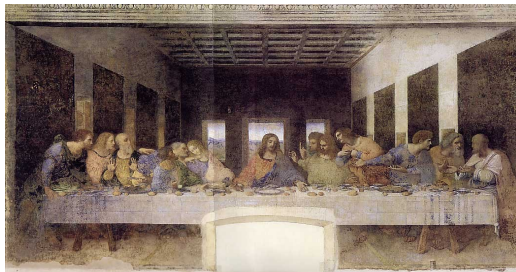


Léonard De Vinci(1452-1519)

Dessin préparatoire pour La Cène, encre sur papier

Fresque peinte entre 1495 et 1498.

au fond du réfectoire du cloître della Chiesa Santa Maria delle Grazie à Milan.



Le Soleil couchant, dessin pour le fronton ouest du château de Marly.

Par Charles le Brun (1619-1690)

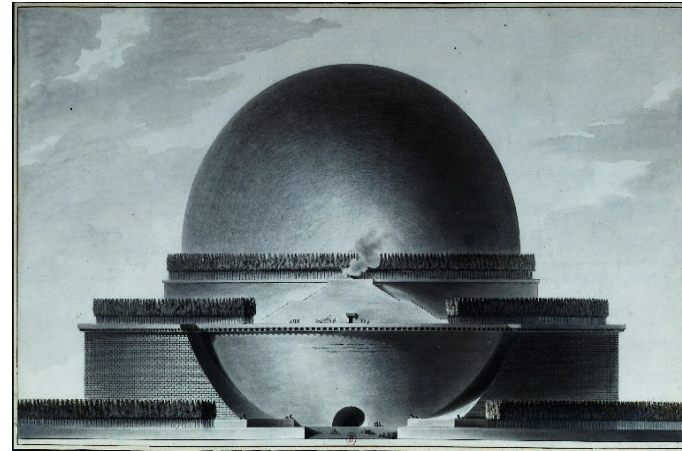
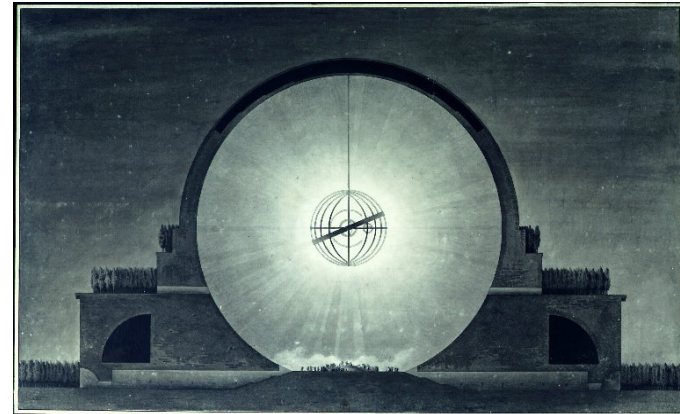
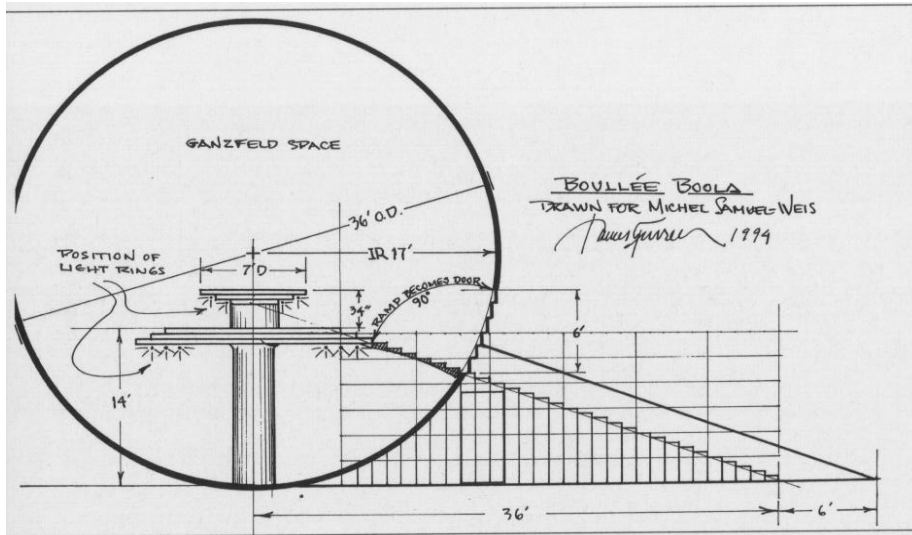
Conservé au Musée-promenade de Marly-le-Roi



Fronton avec le char d'Apollon, pour le Château de Marly

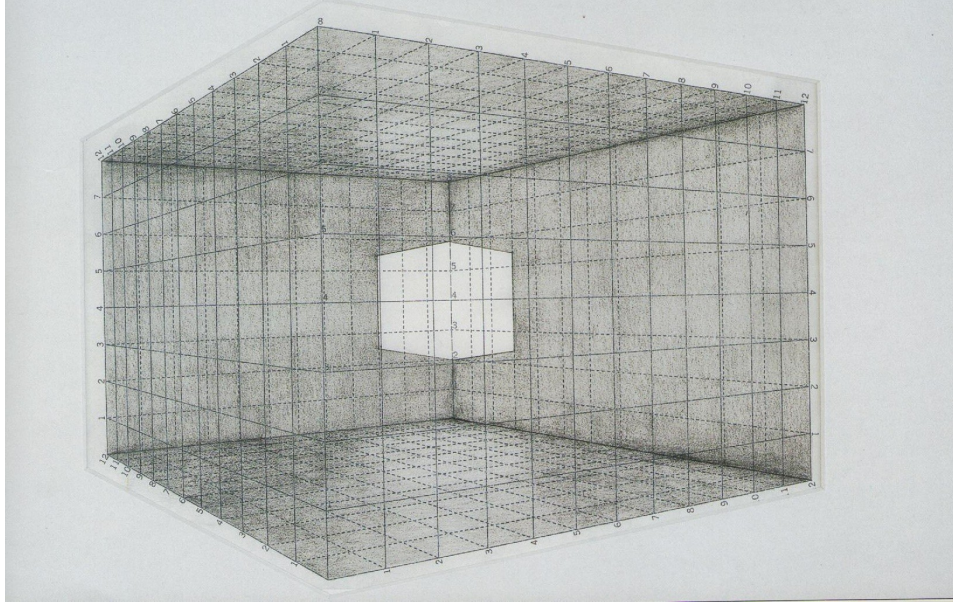
Par Charles le Brun (1619-1690)

Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, INV 27649, recto

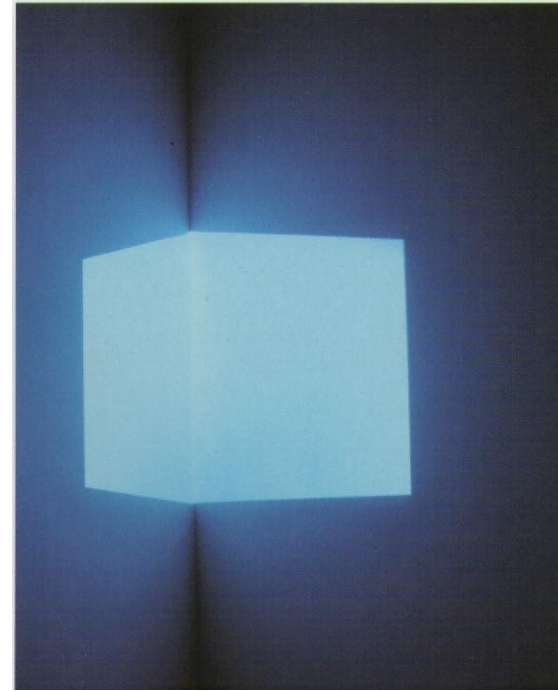


James Turrell (1943-)
Boullée-Boola dessin préparatoire pour la maquette de l'oeuvre et maquette en plâtre.

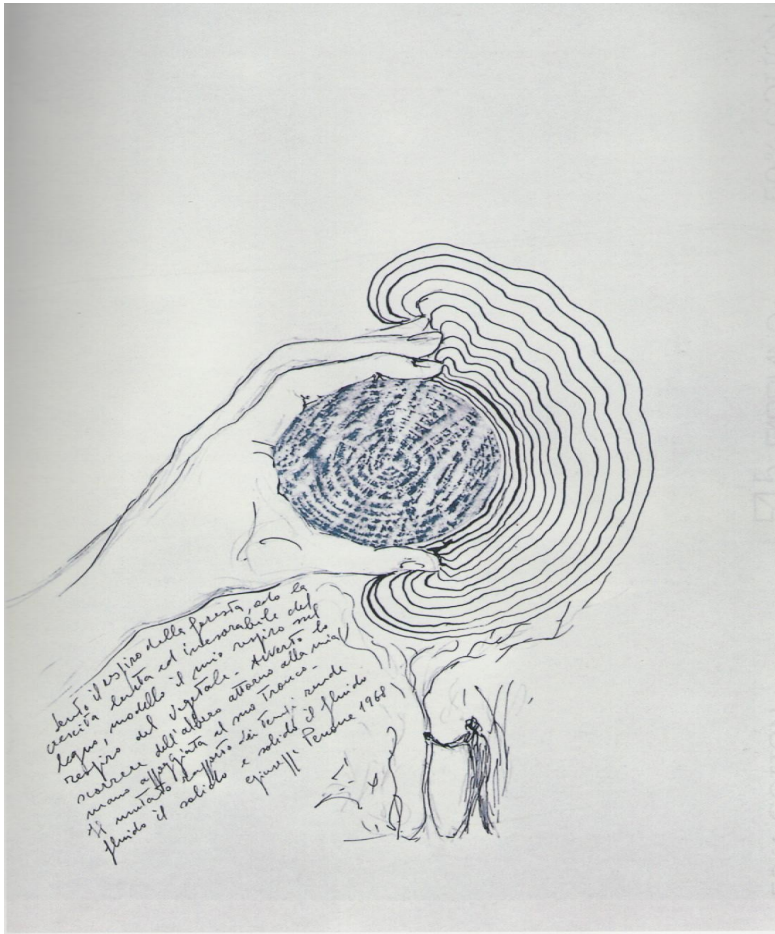
Etienne Louis Boullée, architecte (1728-1799)
Cénotaphe de Newton 1784



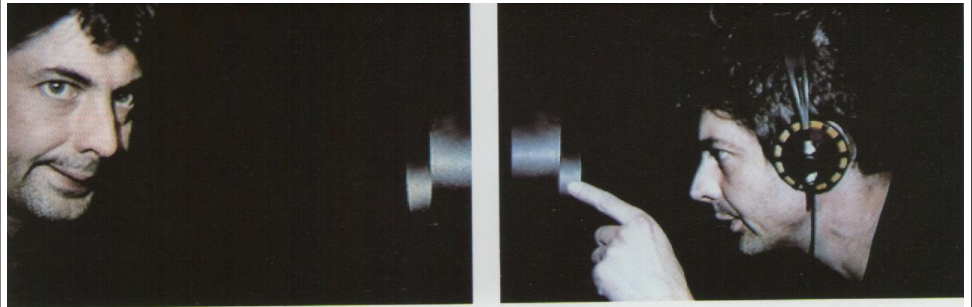
James Turrell Sans titre, 1967,
dessin



James Turrell
Afrum, 1967
Installation, Henry Art Gallery, Seattle,



Giuseppe Penone , je sens la respiration de la forêt , 1968
 Projet pour Apli Maritime. Il poursuivra sa croissance sauf en ce point.
 dessin et frottage



La Belle Peinture est derrière nous (Fine Painting is Behind Us), 1989

Dispositif vidéo avec caméra cachée et bande enregistrée

Le visiteur qui participe involontairement à l'œuvre est pris à partie par l'artiste :

« Poussez-vous ! Je suis en train de regarder la belle peinture qui est derrière vous ... »

Une peinture de mauvais goût se trouve effectivement derrière lui. Dans le cadre

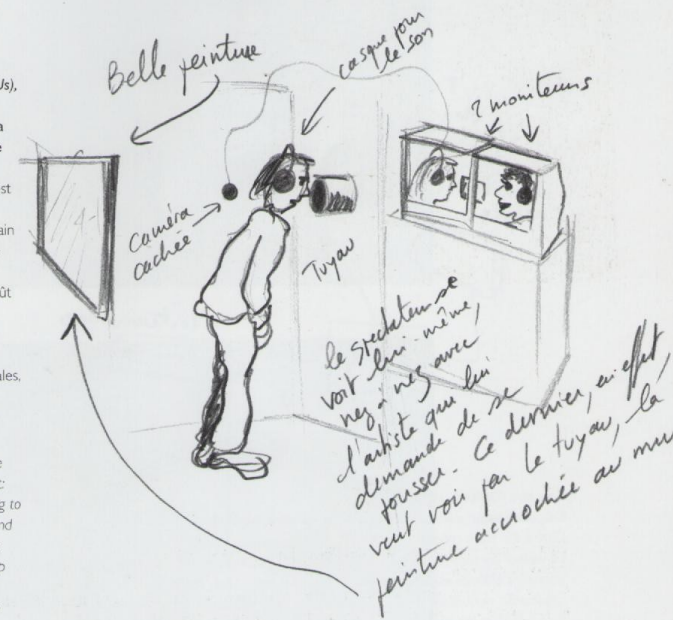
d'une exposition collective intégrant des œuvres picturales, la peinture devra être

celle d'un artiste participant à l'exposition.

An involuntary participant, the visitor is yelled at by the artist:

"Get out of my way! I'm trying to look at the fine painting behind you." And behind him there is

indeed a real daub. In a group show featuring paintings, this work should be by one of the



Pierrick Sorin (1960-)
La belle peinture est derrière nous, 1989
 croquis et photographies du dispositif

