

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011

Établissement

Collège Paul Chevalier Le Grand Lucé (72)

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
Favoriser l'ouverture sur l'extérieur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre l'élève en contact direct avec des œuvres</li> <li>• Permettre à chaque collégien d'accéder à de nouveaux environnements culturels</li> <li>• Exprimer une critique des œuvres</li> </ul>
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 5 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 4 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/> 3 <sup>ème</sup> <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique
<p>- <u>Arts Plastiques</u> : Influence et citation du ready-made dans une œuvre contemporaine</p> <p>- <u>Français</u> : Etude d'une peinture issue d'un texte littéraire</p> <p>- <u>Mathématiques</u> : A travers l'utilisation du nombre PI, comment l'art emprunte-t-il aux mathématiques ?</p> <p>- <u>Education musicale</u> : L'emprunt, la citation dans les œuvres musicales</p> <p>- <u>Histoire géographie</u> : Faire le lien entre une peinture classique et un fait d'actualité.</p>	<p>Dans le cadre des cours et articulé autour de la sortie au Musée des Beaux Arts d'Angers.</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la rencontre et l'analyse d'œuvres significatives</li> <li>• Cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines.</li> <li>• Encourager l'élève à analyser et s'appropriier les œuvres dans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Compétences L'élève est capable de :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement ;</li> <li>- Pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique;</li> <li>- Savoir analyser une œuvre d'art en utilisant les méthodes et le vocabulaire appropriés</li> </ul> </li> <li>- Connaissances L'élève possède :</li> </ul>

un projet de création personnelle.	-des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels -une connaissance d'œuvres littéraires, picturales, théâtrales, musicales du patrimoine français (ancien, moderne ou contemporain)	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Quels sont les enjeux artistiques de l'emprunt, la citation, la réécriture ?	- Pourquoi et comment s'approprier une œuvre ? - Comment marquer sa différence tout en empruntant aux œuvres ?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
	- Mme AZEAU - Mme BARRE - Mme BURCKLEIN - Mme CHAILLOU - Mme HAMIDI - Mr SZPIRGLAS	Français Arts plastiques Mathématiques Education musicale Histoire géographie Education musicale
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	- <b>Joseph-Marie Vien</b> , <i>Le retour de Priam avec le corps d'Hector</i> , 1785, huile sur toile - <b>Auguste Couder</b> , <i>Une scène de Roméo et Juliette de Shakespeare</i> , vers 1820, huile sur bois - <b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b> , <i>Paolo et Francesca</i> , 1819, Huile sur bois - <b>François Morellet</b> , <i>Pi piquant n°11, 1=1.5°</i> , 2001 - <b>Loriot-Mélia</b> , <i>Ready-Made in China</i> , 2000 + - une œuvre au choix de l'élève (lors de la visite au musée des Beaux-arts d'Angers « <i>Mon œuvre coup</i>	Comment les artistes empruntent aux autres domaines (artistiques, historiques, mathématiques, littéraires) pour concevoir des œuvres singulières ?

	de cœur »)	
Rencontres virtuelles à distance	<p>- En arts-plastiques : <b>Marcel Duchamp</b>, <i>Roue de bicyclette</i>, 1913/1964 ; <i>Fontaine</i>, 1917/1964 ; <i>Porte-bouteilles</i> (Séchoir à bouteilles ou Hérissou), 1914/1964</p> <p>- En Histoire-Géographie : <b>Georges Méridon</b>, Nagafc, 29 janvier 1990. Veillée funèbre au Kosovo autour du corps de Nasimi Elshani, tué lors d'une manifestation pour l'indépendance du Kosovo, Photographie (Agence Gamma).</p> <p>- En Mathématiques: <i>Pi-color</i> de <b>Jean Fromentin</b> ; <i>L'escargot de Pythagore</i> de Jean Fromentin</p> <p>- En Musique: <b>Bernstein</b>, <i>West Side Story</i>; <b>Ravel</b>, <i>Le tombeau de Couperin</i>; <b>Schaeffer</b>, <i>Bilude</i></p>	Comment les artistes empruntent aux autres domaines (artistiques, historiques, mathématiques, littéraires) pour concevoir des œuvres singulières ?
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	Visite prévue au Musée des Beaux Arts d'Angers (visite de l'exposition permanente et temporaire Loriot& Mélia « VU-PAS-VU » )	
<b>Evaluation</b>	<b>Modalités de l'évaluation</b>	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Constitution d'un porte-vue « <i>Histoire des Arts</i> » ; Évaluations dans chaque disciplines (analyse des œuvres « fiche-œuvre » ; productions personnelles : textes en français, photographie de leur productions plastiques en Arts Plastiques, enregistrement chant libre en Musique)	

Organisation de l'évaluation orale du DNB	L'oral dure 15 minutes (5 minutes d'exposé et 10 minutes d'entretien). Le dossier constitué par l'élève au cours de l'année est remis et évalué lors de l'épreuve (cf « évaluation dossier »)
---	--

**Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement**

Le ..... A .....

**Signature**