

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
Ouverture du collège sur l'extérieur	<ul style="list-style-type: none"> Permettre à chaque collégien d'accéder à de nouveaux environnements culturels Exprimer une critique des œuvres
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet <input checked="" type="checkbox"/>	6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique
<p><u>Arts Plastiques</u> : La nature et les modalités de production des images.</p> <p><u>Espagnol</u> : Découverte d'un artiste espagnol, Antonio Gaudi</p> <p><u>Maths</u> : Calcul d'aire ; représentation à l'échelle ; proportionnalités</p>	<p>Dans le cadre des IDD (Itinéraires de découverte), les élèves sont amenés à investir un mur du foyer du collège dans le but de réaliser une fresque en mosaïque.</p>
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
<ul style="list-style-type: none"> Explorer les propriétés matérielles d'une image produite par la technique de la mosaïque Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives Encourager l'élève à prendre des initiatives, organiser et gérer un travail, savoir travailler en équipe. 	<p>○ Compétences L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans un projet collectif et travailler en équipe. - Mener à bien une production et en dégager du sens. - Connaître des références essentielles de l'histoire des arts. <p>○ Connaissances L'élève possède :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une connaissance d'œuvres picturales et architecturales majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain) ; - une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères.
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	<input checked="" type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui
<input checked="" type="checkbox"/> Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie,</i>

<input checked="" type="checkbox"/>	<i>typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s) <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi		Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs
Comment s'approprier la technique de la mosaïque pour transformer la perception d'un espace intérieur ?	- La mosaïque, qu'est-ce que c'est ? - La perception sensible d'un espace : qu'est-ce que cela veut dire ? - Quel projet de mosaïque (formes ; couleurs ; dimensions) mettre en place afin de modifier la perception de cet espace ? - Comment s'approprier les œuvres des artistes étudiés pour mon propre projet?	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Barré Elise	Arts plastiques
	Clotilde Vrech	Espagnol
	Jérôme Hamon	Mathématiques
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	- Mosaïque du collège (HALL)	- Comment la mosaïque s'intègre-t-elle à l'espace architectural du collège ?
Rencontres virtuelles à distance	Sur Google Earth : - Visite virtuelle du <i>parc Guëll</i> par Antonio Gaudi, Barcelone - Visite virtuelle du <i>Jardin des Tarots</i> par Niki de Saint Phalle, Italie	- Comment la mosaïque peut-elle transformer la perception d'un espace ?
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	A définir en cours d'année	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue	- Porte-vue constitué des différents exercices, recherches, croquis	

(porte folio numérique, ENT...)	du projet ; - Grille d'évaluation fournie aux élèves dès les premières séances d'IDD.
Organisation de l'évaluation orale du DNB	- L'élève se constitue des références culturelles grâce à la constitution de son porte-vue.

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature