

# l'objet et la mise en scène du temps - musée des Beaux-Arts de Nantes

---

## à propos des œuvres



**Jan VERMEULEN, *Livres et instruments de musique*, Huile sur bois.**

Actif à Haarlem de 1638 à 1674. On connaît peu d'œuvres de cet artiste: des natures mortes et vanités qui se ressemblent, pour la plupart, par le choix des objets représentés et par leur composition. Il représente des amoncellements de livres, d'objets scientifiques et des instruments de musique, dans une gamme colorée limitée faite d'ocres et de bruns, éclairés par le blanc du papier.



**Rebecca HORN, *La petite veuve*, 1988, Plumes de corbeau, moteur électrique.**

Son travail conjugue plusieurs pratiques: la performance, la réalisation de films, l'écriture et la construction de machines. Ces dernières, qui se présentent sous forme d'objets indépendants ou d'importantes installations qui prennent en compte l'espace d'exposition. Plumes et javelots tournoyants, projections de peinture, marteaux frappeurs, bacs à bulles de mercure instituent un dialogue entre le mécanique et l'organique. L'art de Rebecca HORN manifeste une synthèse originale d'art primitif (plumages, tas de pigments, drippings et jets mécaniques de peinture), d'art conceptuel et minimal (métal poli, surfaces liquides) et de dadaïsme. Ses œuvres articulées sont dotées d'une forte charge symbolique se référant à la fois à la nature, au mouvement et aux énergies; elles mettent souvent en jeu les mécanismes de la séduction, comme un oiseau qui fait la roue.

## mise en relation des œuvres

L'objet en art pose la question de sa présentation, de sa mise en scène dans un espace pictural et/ou d'exposition mais également de sa signification. Les objets des œuvres ci-dessus sont porteurs de sens et nous interrogent sur **la fragilité de la vie** à travers **la mise en scène du temps**. Comment les artistes utilisent les objets pour évoquer le temps qui passe? *Livres et instruments de musique* et *La petite veuve*, une peinture du XVIIème siècle et une sculpture du XXème siècle s'organisant dans des espaces distincts: bidimensionnel et tridimensionnel. Le temps représenté dans ces deux œuvres se construit de manière différente.

Ici, ***Livres et instruments de musique***, s'organise autour de l'oblique principale du grand livre ouvert, reprise par celle de la flûte, et prolongée par celle du tapis de table. La touche large, rapide, modèle puissamment les volumes au détriment de la précision des détails, à l'opposé de la minutie descriptive en vigueur au début du siècle. Au delà de cette élégante mise en scène, l'œuvre possède une dimension morale typique du genre: l'accumulation de symboles du savoir humain (livres, instruments de musique) est contredite par la présence du sablier, qui rappelle l'écoulement inexorable du temps, et donc la fin inévitable de toute chose. Nous sommes donc en présence d'une vanité, vanité du savoir, l'une des significations les plus courantes des natures mortes de cette époque. *Livres et instruments de musique* de Jan VERMEULEN invite à une médiation sur la fragilité humaine et la mort. Les objets sont sélectionnés pour évoquer la vie terrestre, ses plaisirs, ses excès, le temps qui passe, la fragilité ou la destruction inéluctable de la matière, la brièveté de la vie, la mort...

**La petite veuve** domine le spectateur de part sa position dans l'espace d'exposition et participe ainsi à l'inquiétude que dégage la sculpture. Le mouvement des ailes noires est contrôlé par un moteur qui permet à l'éventail de plumes de se plier et se déplier avec une lenteur qui ressemble à un bâillement. L'artiste suggère ici la violence latente de la veuve noire que le cinéma et la littérature lui ont assignée: la mise à mort de ses victimes. Le titre *La petite veuve* évoque directement la mort. Par définition, le mot « veuve » désigne une femme dont le conjoint est décédé. Par ailleurs, « La veuve » est un passereau d'Afrique ainsi dit à cause de la couleur de son plumage et de sa queue traînante. Et enfin, la veuve noire, est une araignée au venin dangereux. La femelle tue parfois le mâle après la copulation le prenant pour une proie. Ainsi, le titre installe déjà le spectateur dans une confrontation avec la mort. Le minuteur du moteur met le spectateur en situation d'attente. A quel moment les ailes vont s'ouvrir? A quelle moment la petite veuve frappera?

## **à partir des 3 fiches chaarp autour de la question de l'objet, quelques éléments pour une réflexion pédagogique**

Ces éléments permettent d'explorer les propriétés matérielles, plastiques, iconiques et sémantiques des objets.

### **de l'objet banal à la photographie artistique**

Apprendre à regarder un objet, le transfigurer par la photographie.

Comment les choix plastiques (le cadrage, le fond, le point de vue, la lumière, la mise en scène) peuvent-ils donner une nouvelle image de l'objet, faire évoluer son statut ?

### **une machine à re-montrer le temps**

Comment montrer le temps qui passe ?

Cette entrée permettra d'explorer le sens produit par les images représentant des objets symboliques. Elle aborde également la question du statut de l'image, interroge sa signification et ses relations avec les mythologies. Ce sera l'occasion de travailler les notions de durée et de vitesse.

### **du matériau banal à l'objet artistique**

Comment un objet banal devient-il un matériau artistique ? Comment un matériau "grignoté" devient-il un objet artistique (référence : Daniel Tremblay) ? A cette occasion, les élèves pourront s'engager autant dans des pratiques graphiques que picturales et fabriquer des volumes (sculptures, assemblages) à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

### **« je veux être une machine »**

Comment le geste de l'artiste devient-il mécanique ? Les enseignants pourront travailler sur les notions d'objet-outil et de machine à dessiner. Il s'agira également de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non-artistique dans l'art (Fischli et Weiss, Vilmouth).

## **pour une approche transdisciplinaire dans le cadre de l'histoire des arts**

Au collège: La thématique "Arts, espace, temps" permettra d'étudier des oeuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent, implicitement ou explicitement, avec les notions de temps et d'espace.

## **pour en savoir plus**

*La nature morte de l'antiquité au XXème siècle* de Charles STERLING

*La nature morte dans la peinture au XVIIème siècle*, Musée des Beaux de Caen sous la direction d'Alain Tapié

*Le XVIIème siècle au Musée des Beaux-Arts de Nantes*, dossier pédagogique.

*Les vanités dans l'art contemporain*, sous la direction de Anne-Marie Charbonneaux, Flammarion, 2005