

## le portrait et le rôle de la couleur

---



**Rémy Blanchard (1958-1993)**  
*Femme avec un oiseau dans les cheveux*  
1990  
huile sur toile  
164/130 cm  
acquis avec l'aide du fram en 2005  
inv 2005.29.1



**Georges Baselitz (1938)**  
*Sechs schone, vier haalische Portrats : schones  
Portrait 3*  
1987-1988  
huile sur bois  
89,5 / 71 cm  
acquis en 1991  
inv 991.2.1

### à propos des œuvres

Rémy BLANCHARD, un des trois artistes de la figuration libre des années 80 recrée un univers poétique proche de la nature. Au monde urbain de DI ROSA et de COMBAS, à la mode de la BD et des graffitis, il répond par une peinture où se côtoient cerfs, renards, chouettes, chats et loups : un univers de contes d'enfant traditionnels.

*Femme avec un oiseau dans les cheveux* semble illustrer la phrase de Paul ELUARD : "un amour dans la bouche, un bel oiseau dans les cheveux". Sur des aplats de couleur Blanchard superpose des motifs sur le vêtement et sur le fond. Le motif de la chevelure imite les plumes d'un oiseau.

Georg KERN en 1958 choisit le pseudonyme de BASELITZ du nom de son village natal comme l'avait fait avant lui Emil NOLDE. Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Berlin, découvre l'expressionnisme et se rend à PARIS. Il fonde sa propre figuration violente et provocatrice. En 1969 le renversement des figures permet à BASELITZ de leur enlever leur pesanteur figurative.

Ce portrait d'un visage féminin, vert, marqué de touches rouges et blanches, flotte sur un fond noir moucheté. Sans regard cette tête, la bouche grande ouverte, semble pousser un cri d'angoisse.

### mise en relation des œuvres

Les deux peintures sont des portraits de femmes. On peut s'interroger sur les points communs et les différences entre ces deux images. On peut travailler sur la relation dessin/peinture et l'importance du motif dans les deux œuvres, sur le rapport fond/forme et l'importance de la touche colorée.

### à partir des 4 fiches charp autour de la question du portrait, quelques éléments pour une réflexion pédagogique

#### un autre portrait

Comment travailler la mise en scène du portrait ? Le professeur pourra s'appuyer sur l'une des œuvres des collections des musées ou du Frac et en donner une reproduction aux élèves pour qu'ils puissent la transformer, s'en emparer, la détourner.

#### je deviens autre

Faire son portrait, est-ce simplement donner une image ? Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves du lien entre le réel et la fiction, du dépassement de la ressemblance, et du je/jeu entre le vrai et le faux.

#### c'est moi le roi !

Comment faire prendre conscience aux élèves que le choix de la lumière, du costume, de la posture et des attributs ont une incidence sur le sens de l'œuvre ? Le professeur pourra à cette occasion travailler sur la notion de culte de la personnalité et travailler les statuts de l'image (artistique, symbolique, décorative, utilitaire et publicitaire).

### **défiguration**

Défaire le visage. Comment travailler avec les élèves la question de la déformation à travers les techniques numériques ? Les élèves pourront s'approprier l'idée de "grimace", de caricature, voire de monstruosité.

### **pour aller plus loin**

Catalogue de l'exposition Rémy BLANCHARD - mai 2004 - éditions d'art SOMOGY  
Cahier de l'Abbaye Sainte-Croix numéro 67 BASELITZ - mai 1990