

# Niveau 3<sup>ème</sup> - Séquence pédagogique n°4

<b>Programme :</b>	L'expérience sensible de l'espace : relation entre le geste de l'auteur et son œuvre La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre		
<b>Apprentissages :</b>	Elaborer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens graphiques et picturaux		
<b>Compétences visées :</b>	Associer différents modes de productions de l'espace dans une production. Réaliser une production artistique qui implique le corps (le geste, positionnement dans l'espace).		
<b>Problématique :</b>	<p><i>Quelles sont les notions sous-jacentes liées à la pratique de la peinture ?</i></p> <p><i>Quelle peut être la place le corps de l'auteur dans une œuvre picturale ?</i></p>		
Nombre de séances :	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
			<b>4</b>
			Période : 3
<b>DISPOSITIF</b>			
<b>Incitation :</b>	<b>« FAÏTES DE CETTE IMAGE UNE GRANDE PEINTURE »</b>		
<b>Objectif(s) :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner la présence du corps de l'artiste dans son œuvre.</li> <li>- Expérimenter des outils qui questionnent le rapport du corps à l'œuvre.</li> </ul>		
<b>Consigne :</b>	Choisissez une vignette de BD parmi celles proposées et faites-en une grande peinture		
<b>Matériel :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Support</u> : Feuille de dessin, format libre</li> <li>- <u>Outils /instruments</u> : pinceaux de toutes tailles, brosses,</li> <li>- <u>Matériaux</u> : planches de vignettes BD</li> <li>- <u>Techniques</u> : Peinture</li> </ul>		
<b>Modalités de travail :</b>	individuel ou <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">collectif</span>		
<b>Pré-requis :</b>	Travail sur la relation geste/œuvre		
<b>Notion(s) :</b>	Espace/ Geste / Corps / Posture Aplats / cernes / trames / projections / dégradés / nuances / empâtement /		
<b>Verbalisation :</b>	<p><b><u>Question de la représentation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simple reproduction ?</li> <li>• Statut de l'image : BD (image séquentielle) / Réalisation (image unique)</li> <li>• Format / Dimensions</li> </ul> <p><b><u>Question du traitement de la peinture :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplat, empâtement, couleurs, mélanges, dégradés, superposition, projections...</li> </ul> <p><b><u>Question du geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression d'un sentiment</li> <li>• Contrainte de la grandeur</li> <li>• Lié à l'outil</li> <li>• Posture</li> </ul>		
<b>Références artistiques :</b>	Roy LICHTENSTEIN : <i>Whaam</i> (1963) Olivier DEBRE Yan PEI MING	<b>HdA :</b>	
<b>Evaluation :</b>	Evaluation sommative avec critères		
<b>Prolongement possible :</b>			
<b>Remarque :</b>			