

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
Exposer les productions des élèves. Créer un lien et une dynamique au sein du collège.	<ul style="list-style-type: none"> HDA/ socle commun : projet transversal à partir des thématiques(tous niveaux) Exploiter des œuvres d'art dans le but de comprendre que celles-ci jouent un rôle dans l'engagement civique. 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>	
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Thème retenu : L'art engagé. Histoire : tableau d'Otto Dix. Sculpture « supermarket Lady » de Hanson. Cinema : « LE Cuirassé Potemkine » de Eisenstein « le Triomphe de la volonté » de L. Riefesensthal Français : œuvres littéraires et plastiques du XXe siècle	<u>Histoire</u> : Etudier des documents iconographiques : savoir identifier les éléments constitutifs de l'œuvre, les situer dans le temps, dégager les éléments en rapport avec la problématique posée. Français : acquérir des compétences (maîtrise de la langue française et constitution d'une culture humaniste) <u>Musique</u> : Etudier une œuvre : savoir identifier le matériel sonore, analyser et dégager les symboliques.	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> Histoire : Faire prendre conscience qu'une œuvre d'art peut être engagée et être le reflet d'une époque. Français : transférer ses compétences de lecture du texte à l'image 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Compétences</u> Histoire : être capable de situer des œuvres dans l'espace et dans le contexte historique. Développement de la capacité à analyser, critiquer une œuvre. Maîtriser l'expression orale. Français : cf. supra. <u>Connaissances</u> Histoire : Effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème...) Avoir des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels. Construction d'une culture artistique. Français : cf. supra. Musique : cf. supra. 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Comment une œuvre peut-elle être utilisée au service d'un message ?	<u>Histoire</u> : Comment les arts traduisent-ils l'engagement des hommes ? Comment les artistes servent-ils les Etats ? <u>Musique</u> : Comment les arts sont-ils au service d'un message ?	

Modalités de mise en œuvre		Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués		Petit C, Popille M, Vielville IM.Lucas	Histoire géographie
		Doreau	Français
		Sandrier L	Musique
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement	
Rencontre(s) effective(s) sur place			
Rencontres virtuelles à distance	<p><u>Français</u> : Picasso, Guernica ; affiches de propagande et de contre-propagande de la deuxième guerre mondiale ; littérature engagée du XXe siècle Histoire : Œuvre d'Otto Dix, « Supermarket Lady » de Hanson.</p> <p><u>Musique</u> : « Fanfare for the common man » de Aaron Copland.</p>	Comprendre que l'art, quelle que soit la forme qui est la sienne, est un support à l'engagement	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)			
Evaluation	Modalités de l'évaluation		
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Français : lectures d'images selon 3 axes : biographique, historique et formel.		
Organisation de l'évaluation orale du DNB			

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature