

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves		
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
<p>-<u>Histoire-géographie</u>: XVIIIe et XIX, entre révolutions et réactions</p> <p>-<u>Arts plastiques</u>: respect ou rupture avec les modèles anciens</p> <p>-<u>Ed.musicale</u> : le monde opératique et ses codes</p>	Dans le cadre des cours + porte-folio de l'ENT	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<p>-aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'oeuvres significatives</p> <p>-aiguiser ses capacités d'analyse de l'oeuvre d'art.</p>	<p>○ Compétences l'élève est capable :</p> <p>-d'identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre d'art (formes, techniques, significations, usages)</p> <p>-de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse</p> <p>○ Connaissances L'élève possède :</p> <p>-des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels</p> <p>-des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input checked="" type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace: <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage: <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien: <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son: <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant: <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel: <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique	

professeurs à partir du thème choisi	construite par les professeurs	
Les arts s'inscrivent-ils dans la tradition ou dans l'innovation ?	(à réaliser dès la rentrée prochaine)	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Tanguy Pierre-Yves	Arts plastiques
	Dupré Adrien	Education musicale
	Stéphane Barbier	histoire-géographie
	Ligonnière Ingrid & Alain	histoire-géographie
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
-Un opéra classique -Une peinture et son sentiment politique -la Modernité en peinture -	-« <i>Orfée et Eurydice</i> » de Gluck -Goya, <i>Tres de Mayo</i> -Edouard Manet, <i>le déjeuner sur l'herbe</i>	-Comment transcender un sujet antique (classique) par de nouvelles règles musicales. -La réappropriation d'une oeuvre par un autre compositeur (Berlioz) -La peinture au service de nouvelles idées (révolutions, sentiment national) -la relecture d'un thème ancien
Rencontres virtuelles à distance	www.lelouvre.com www.orsay.fr	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	-Musée de Fontenay-le comte -Voir la programmation culturelle annuelle de l'espace René Cassin	
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	-Feuille d'auto-évaluation (à remplir par les élèves eux-mêmes) + Evaluation écrite dans chaque discipline	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	-L'élève se constitue des références culturelles grâce au porte-folio de l'ENT -A voir sur la feuille de 3e	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature