

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2011-2012

Établissement Collège François Villon,

Les ponts de Cé

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

| Références au projet d'établissement | Axes principaux concernés par le projet HDA |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Développer des projets interdisciplinaires tout au long de la scolarité ayant rapport avec les directives d'enseignement de l'histoire des arts et finaliser et évaluer en troisième les compétences acquises. |
| Identification des élèves | Niveau, classes, élèves |
| Niveau de classe concerné par le projet | 6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/> |
| Composantes du projet | Projet pédagogique |
| Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires | <ul style="list-style-type: none"> Arts plastiques : <u>L'œuvre, l'espace et le spectateur</u> : Il s'agit d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande, œuvre publique, mécénat) et sa réception par le spectateur. Education musicale : <u>Domaine des styles</u>. Histoire- géographie : <u>Guerres, démocratie et totalitarisme</u>. Espagnol : Raconter un événement du passé (Guernica, 1937). Le vocabulaire des sentiments. Lettres classiques : <u>Des dieux et des hommes : la légende des Atrides</u>. VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE : le théâtre au Vème siècle. Lettres modernes : <u>Romans et nouvelles des XX^è et XXI^è siècle</u> porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporain. / <u>La poésie engagée</u> |
| Objectifs pédagogiques visés par le projet | Compétences et connaissances visées |
| <ul style="list-style-type: none"> Autonomie de l'élève. Travailler en projet et en équipe. Acquérir des repères historiques, connaître des œuvres importantes et les situer. Savoir présenter un travail, être capable de défendre un projet. Connaître un peintre et le contexte historique de l'œuvre. | <ul style="list-style-type: none"> Compétences <ul style="list-style-type: none"> Compétence 1, lire, écrire, dire. Compétence 5 : La culture humaniste : avoir des connaissances et des repères / Situer dans le temps, l'espace, les civilisations / Lire et pratiquer différents langages / Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique et de curiosité. Compétence A2 : CECRL. Activités langagières. Parler en continu. Décrire, raconter, expliquer. Commenter un document historique à l'oral. Écrire : Raconter une histoire à partir de repérages visuels. Compétence 7 : Faire preuve d'initiative. Connaissances <ul style="list-style-type: none"> Situer une œuvre parmi les grandes périodes du XX^{ème} siècle, connaître quelques courants artistiques majeurs et les grands événements qui ont jalonné le siècle. Vocabulaire de l'argumentation et du raisonnement |
| Références au texte officiel | Référencement du projet |
| Période historique | <input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui |
| Domaines artistiques | <input type="checkbox"/> Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage... <input type="checkbox"/> Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie... <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité... <input type="checkbox"/> Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages... |

| | | |
|--|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques | |
| Thématique(s) | <input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir | <input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités |
| Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi | Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs | |
| - Thème : Dénoncer et s'engager contre le pouvoir ? | Comment l'œuvre d'art peut-elle être utilisée pour servir le pouvoir ou au contraire pour le dénoncer ? | |
| Modalités de mise en œuvre | Nom Prénom | Discipline |
| Disciplines et professeurs impliqués | M Janneau, M Lavergne, M Réglin, Mme Soubise | Histoire géographie |
| | Mme Robert | Education musicale |
| | Mme Doumap, M Rousseau | Arts Plastiques |
| | Mme Bouzid | Lettres |
| | Mme Andrault-Lecuit, M Rollin | Espagnol |
| | Mme Mordrelle | Lettres classiques |
| Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année | Identification | Relation avec la problématique et le questionnement |
| Rencontre(s) effective(s) sur place | <i>Le chant du monde</i> , Jean Lurçat, Musée de la tapisserie contemporaine, Angers. | |
| Rencontres virtuelles à distance | Arts Plastiques : - Keith Haring. <i>Silence= death, Ignorance = fear</i> , 1989. - Toscani, <i>Campagne de publicités pour Benetton</i> . - Goya, <i>Los très de Mayo</i> , 1808. - Picasso, <i>Guernica</i> , 1937. - Heartfiled, <i>Blood and Iron</i> , 1930. - Christian Boltanski, <i>La réserve</i> , 1990. Education musicale : - <i>Le chant des partisans</i> , Druon , Kessel, Marly . Et la reprise par Zebda, « Motivés ». - <i>Different trains</i> , Steve Reich. - <i>Le déserteur</i> , Boris Vian. Histoire géographie : - Films d'Eisenstien : <i>octobre</i> , 1927 - Picasso, <i>Guernica</i> , 1937 - Otto Dix, <i>La guerre</i> , 1929-1932. - Jean Renoir, <i>La bête humaine</i> , 1938. - La grande illusion. - Jean Renoir , <i>la vie est à nous</i> , 1936 - Léna, Riefenthal, <i>le triomphe de la volonté</i> , 1935. - Exposition art dégénéré de Munich, 1937. - Picasso , <i>Guernica</i> , 1937. - Réalisme soviétique (affiche) - Druon, Kessel <i>Chant des partisans</i> , 1943. - Kienholz , <i>The portable war</i> - Street art : les débuts à NY ds les années 1960-1970 (tag, Hip hop rap) Lettres modernes : - Sculpture d'Arno Breker | - Comment une image peut-elle dénoncer un pouvoir, une idéologie ? -Comment une chanson peut-elle dénoncer ? (texte et musique) - Comment des scènes humoristiques / poétiques peuvent dénoncer ? - Quelle place donner au récit de |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Sculpture de Joseph Thorak - Etude d'affiches de propagande - <i>Paroles de poilus, C'était la guerre des tranchées</i> (BD) de TARDI - <i>Oradour</i> de Jean TARDIEU - <i>Le déserteur</i> de Boris VIAN - <i>Le temps de vivre</i> Boris Vian - <i>Poésies</i> « Jamais je ne pourrai » Claude Roy - <i>Les vers du capitaine</i> « le drapeau » Pablo Néruda - <i>Paroles</i> « Barbara », « Familiale » Jacques Prévert - <i>Poèmes à Lou Apollinaire</i> - <i>Matin brun</i> Franck Pavloff - <i>La vague</i> Dennis Gansel - <i>La vague</i> Todd Strasser <p>Espagnol :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso, <i>Guernica</i>, 1937. - Picasso, <i>L'ossuaire</i>, 1944. - Picasso, <i>La femme qui pleure</i>. <p>Lettres classiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Antigone</i> de Sophocle - Prolongement : <i>Antigone</i> d'Anouilh - Architecture : <i>théâtre de Delphes</i> - Peinture : <i>Les représentations d'Oedipe sur céramique</i> - Les tableaux d'Ingres et de Moreau | <p>guerre, à la parole ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment l'art peut-il devenir support de propagande ? - Comment l'art peut-il dénoncer le pouvoir ? <p>- Étudier un mythe, en constater la postérité littéraire et picturale. Comprendre la figure d'Antigone et sa lutte : lois humaines contre lois divines chez Sophocle</p> <p>- Étudier une tragédie grecque, en comprendre la composition, le mode de représentation.</p> |
| <p>Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)</p> | | |
| Évaluation | Modalités de l'évaluation | |
| <p>Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Programmation commune dans l'année. Évaluation par discipline. - Fiche de suivi de projet remplie par les élèves aux vacances de la Toussaint. - Deux heures banalisées/classe organisées par un binôme de professeurs participant au projet. - Entraînement écrit au cours de l'année sur les courants artistiques du XXème siècle. - Remise de l'exposé (version écrite) trois semaines avant l'oral. | |
| <p>Organisation de l'évaluation orale du DNB</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Journées banalisées fin avril. | |

| | | |
|---|----------------|-------------------------|
| Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement | | |
| <p>Le</p> | <p>A</p> | <p>Signature</p> |