

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011

Etablissement

TROUVE- CHAUVEL

LA SUZE SUR SARTHE

[...] l'équipe pluridisciplinaire histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> •L'OUVERTURE CULTURELLE •L'EVALUATION 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème}	5 ^{ème} 4 ^{ème} X 3 ^{ème}
Composantes du projet	Projet pédagogique	
	<p>ARTS PLASTIQUES: Réaliser une production plastique qui conduise l'élève à se questionner sur la portée symbolique et mémorielle d'une architecture. Sensibiliser l'élève à son environnement architectural.</p> <p>HISTOIRE-GEOGRAPHIE: Associer, dans une réflexion commune, les notions de mémoire et art sur un événement majeur du XXe s. Comprendre le regard contemporain sur un événement du passé.</p>	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> •Amplifier les capacités de l'élève à analyser une oeuvre d'art. •Aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'oeuvre significative. •Créer des liens entre HDA et le programme d'arts Plastiques (l'espace, l'oeuvre et le spectateur) 	<p>Compétences</p> <p>ARTS PLASTIQUES: Développer la curiosité et favoriser la créativité de l'élève avec une pratique artistique sensible et réfléchie.</p> <p>HISTOIRE-GEOGRAPHIE: Décrire, expliquer, analyser et mettre en perspective. Contextualiser.</p> <p>o Connaissances</p> <p>ARTS PLASTIQUES: Connaître des termes spécifiques à l'architecture.</p> <p>HISTOIRE-GEOGRAPHIE: Notions et connaissances sur la thématique du génocide juif.</p>	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Comment sont abordées les notions de mémoire et/ou d'engagement en art ?	Comment une architecture contemporaine peut-elle faire oeuvre de mémoire?	

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Jourdre Odile	Arts Plastiques
	Raud Carole	Histoire Géographie
	Loistron Jean-François	Histoire Géographie
	Letouzey Nicole	Histoire Géographie
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place	Visite du mémorial de la Shoah à Paris.	Approfondissement du programme d'Histoire (la seconde guerre mondiale et l'extermination des juifs) Découverte sensible d'un mémorial et d'un espace muséal.
Rencontres virtuelles à distance	Musée juif de Berlin, Daniel Libensky, 1989-2001 (vidéo)	Comment l'architecture de ce musée se confronte au vide laissé par l'extermination des juifs d'Europe.
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	Mise en place d'un classeur disciplinaire et d'un classeur thématique en salle des professeurs. Les documents relevant de l'histoire des Arts sont identifiés par un logo spécifique.	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Chaque élève présente son travail correspondant au sujet retenu à un jury constitué de 2 enseignants (au moins 1 H/G ou Arts Plastiques ou Education musicale). Le jury questionne chaque élève sur les thèmes abordés au cours de l'année scolaire. Evaluation : grille d'évaluation fourni à l'ensemble des jurys.	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature