

# Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011  
Collège «La Ville aux Roses»

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HdA			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'œuvre d'art et le pouvoir</li> <li>L'œuvre d'art et la mémoire</li> </ul>			
Identification des élèves	6ème <input type="checkbox"/>	5ème <input type="checkbox"/>	4ème <input type="checkbox"/>	3ème <input checked="" type="checkbox"/>
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires				
<p>► En <b>arts plastiques</b> : L'entrée <u>l'espace, l'œuvre et le spectateur</u> permettra d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, œuvre de commande...) et sa réception par le spectateur.</p> <p>► En <b>Éducation musicale</b> : Connaître une œuvre musicale et construire une culture artistique, la mettre en relation avec un contexte historique, politique, social. Expérimenter la portée de l'art en multipliant les expériences musicales.</p> <p>► En <b>Histoire</b> : Remise en cause de la puissance américaine / Esprit critique par rapport aux sources</p> <p>► En <b>EPS</b>: Réaliser une prestation corporelle à visée artistique.</p> <p>► En <b>Espagnol</b>: Analyser le tableau de 'Guernica' d'un point de vue linguistique, historique et civilisationnel</p> <p>► En <b>Français</b>: Étudier des poèmes relatifs à la question du témoignage</p>				
Objectifs pédagogiques visés par le projet				
L'élève étudie le <u>contexte historique</u> puis les différentes appropriations d'un événement, tel le 11 septembre, par des artistes appartenant à des domaines artistiques différents. L'élève apprend, tout en aiguisant ses <u>capacités d'analyse</u> de l'œuvre d'art, que le <u>devoir de mémoire</u> s'inscrit dans tous les domaines artistiques.				
Compétences et connaissances visées				
Arts plastiques				
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace)</li> <li>Prendre en compte le lieu et l'espace comme élément constitutif du travail plastique</li> <li>Concevoir et conduire un projet, l'évaluer</li> </ul>			
Éducation musicale				
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer avec sa voix chantée en adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe.</li> <li>S'exprimer avec un geste instrumental complémentaire en adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.</li> <li>Distinguer, identifier et situer une musique de circonstance et une musique accompagnant des images.</li> <li>Organisation des traitements de répétition.</li> <li>Construction par récurrence simple d'un motif.</li> <li>Musique, fonctions et circonstances, musique et mémoire, musique métaphorique.</li> </ul>			
Histoire				
Compétences	Analyse et critique de documents Rédiger et argumenter les réponses			
Connaissances	Remise en cause de la puissance américaine Tensions dans le monde aujourd'hui			
EPS				
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources en travaillant sur l'espace, le temps et l'énergie.</li> <li>Faire passer une émotion à partir d'une prestation corporelle.</li> <li>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le thème choisi.</li> <li>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image.</li> <li>Être ouvert à différents styles de danse</li> </ul>			
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissance des différentes formes de « danse »</li> <li>Connaissance de l'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, etc.)</li> <li>connaître différentes chorégraphies dont le thème principal est le devoir de mémoire.</li> </ul>			
Espagnol				
Compétences	Analyser la symbolique et le message et exprimer son opinion			
Connaissances	Apprentissage du vocabulaire en relation avec le tableau et de l'expression des sentiments			

<b>Références au texte officiel</b>	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVIII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace: <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du langage: <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographique...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien: <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son: <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages....</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant: <i>théâtre, musique, danse, cirques, arts équestre,...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel: <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques....</i>
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs
Comment comprendre et se rapprocher un événement dans une production artistique? A quel moment parle t-on d'œuvre engagée?	- Traiter l'événement tout en gardant un esprit critique - Qu'est-ce que le devoir de mémoire ?
Disciplines et professeurs impliqués	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MICHEL Virginie</li> <li>• LENEUTRE Valérie</li> <li>• CHASSE Christelle</li> <li>• ROUILLET Pascal</li> <li>• BUISSON Valérie</li> <li>• BABONNEAU Corinne</li> <li>• AVERTY Jean-Philippe</li> <li>• FOUCHER Léa</li> <li>• LEROUX Noëlle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts plastiques</li> <li>• Éducation musicale</li> <li>• Histoire - éducation civique</li> <li>• Histoire - éducation civique</li> <li>• EPS</li> <li>• EPS</li> <li>• EPS</li> <li>• EPS</li> <li>• EPS</li> <li>• Espagnol</li> </ul>
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année (rencontres effectives et/ou à distance)	
Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Judith REIGL, <i>New-York</i>, 2001</li> <li>• Louis RUNEMBERG, <i>Manhattan 11 septembre 2001</i>, 2001</li> <li>• Alex SPEKTOR, <i>The Sun</i>, Photo mosaïque</li> <li>• Pablo PICASSO, <i>Guernica</i>, 1937</li> <li>• Arvo PART, 1977, <i>Cantus in memory of Benjamin Britten</i> – Michael MOORE, 2001 Film documentaire « <i>Fahrenheit 9/11</i> »</li> <li>• John ADAMS, <i>On the transmigration of souls</i>, 2002</li> <li>• Krzysztof PENDERECKI, <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i>, 1960</li> </ul>	Ces œuvres permettront d'établir un questionnement autour des moyens plastiques mis en œuvre pour rendre compte d'un événement, d'un point de vue et /ou d'un engagement.  Quel impact une œuvre musicale peut elle avoir en tant qu'œuvre témoignage, hommage à un événement historique ?
Activité(s) programmée(s) sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle de danse au Théâtre de Verre (si possible) : « <i>Insolent soliste</i> » de la compagnie KLP</li> </ul>	
Évaluation	
<b>Organisation de l'évaluation continue</b> (porte folio numérique, ENT, ...)	Évaluation interne à chaque discipline (sauf DNB)
<b>Organisation de l'évaluation orale du DNB</b> (si le projet concerne une classe de 3ème)	Les élèves pourront réinvestir leurs connaissances dans une problématique proposée par l'équipe pédagogique ou dans un projet de leur choix entrant dans la thématique « Art, État et pouvoir »