

## IMPROVISATION : Fouiller, expérimenter explorer tous les possibles

Ecrire tous les verbes d'actions de votre texte

et tous les autres verbes, mots, ambiances en rapport au thème : .....

Choisir chacun 3 verbes différents et les décortiquer grâce au composantes du mouvement de la manière suivante :

- Enchaîner les actions trouvées à partir de ces verbes, les mettre bout à bout, être capable de répéter la phrase corporelle 3 fois de suite (point de départ)
- La montrer à ses camarades
- chacun son tour 2 par 2 Expérimenter cette même phrase avec des consignes différentes : la faire en **accélérée**, au **ralenti**, tout au **sol**, qu'avec **une seule partie du corps** (en pensant au tracé de la phrase), **grand**, tout **petit**...un danseur , un observateur et en garder ce qui vous a le plus étonné (exemple : tiens ce verbe au ralenti et puis celui là avec le coude et le dernier tout petit )
- Vous vous apprenez vos phrases corporelles transformées mutuellement et les numéroter de 1 à 4
- 2 par 2 Amusez-vous à les faire les unes à la suite des autres à **l'unisson** ou en **décaler**, ou à **l'inverse**, et regarder ce que ça donne, garder ce qui vous a plu.
- Essayer enfin de faire ressentir au spectateur l'émotion de votre texte, comme du suspens, de la peur, de l'angoisse comment le retranscrire dans le corps, le traduire avec notre poids du corps.