

Evaluation Prof

CHOREGRAPHIE danseur	<p>Le Danseur : sa motricité expressive : Juxtaposition de gestes quotidiens, souvent proche du réel, manque d'amplitude dans le mouvement, gestes tout petits centrés sur soi, utilise souvent les mêmes parties du corps Début de transformation du geste mais encore mal maîtrisé Mouvement plus précis, enrichi, transformé et maîtrisé. Il utilise au maximum les possibilités du corps et dégage une expression</p>	/ 4
	<p>Le Groupe et leur choix de composition en jouant sur les composantes du mouvement: (respect des consignes) Lisibilité du projet :</p> <p>/1 Début développement fin précis /2 Gestion de l'espace pauvre variée /2 Relation au temps rythme constant varié en relation avec la musique /2 Relation entre danseurs une plusieurs /1 Utilisation de procédés chorégraphiques oui non</p>	/ 8
INTERPRETATION Communication avec le spectateur	<p>Présence et engagement émotionnel du danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direction du regard : fuyant, dans sa bulle, centré sur soi, sur les partenaires pour s'informer, - placée de façon intentionnelle - Gestes parasites (remet ses affaires, ses cheveux, rigole, demande ce qu'il doit faire) - jamais souvent toujours 	/2
	<p>Effet produit sur le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production monotone (trop d répétition, de la longueur, toujours sur le même rythme, trop d'incertitude...) - Production surprenante (rareté des gestes, des contrastes, une diversité dans le rythme, mémorisation...) 	/2
SPECTATEUR	<p>Joue son rôle de spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe avec attention, - est capable de décrire les critères d'appréciation du mouvement et exprimer son ressenti, les points forts et faibles 	/2
	<p>Respect des prestations et des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - est capable de juger la chorégraphie et non la personne, - sans se moquer ou avoir une attitude de désintérêt 	/2