



Germaine RICHIER

L'orage (détails)
1947-1948

Bronze à patine foncée.



De monstrueuses silhouettes anthropomorphes se tiennent, debout, face à nous. Elles exposent leurs mutilations, nous livrent leurs équilibres instables, dans leurs corps dépouillés, écorchés, décharnés. Ces statues inquiétantes se situent quelque part entre la vie et la mort, entre l'immobilité et le mouvement, entre la beauté et la laideur et placent le spectateur entre répulsion et attraction.

On se surprend à rechercher les traces d'humanité dans ces formes déshumanisées. Et, c'est peut-être lorsque l'on commence cette recherche que l'on comprend que nous sommes face à des monstres.



Les monstres hybrides encadrent le chemin

Dans la galerie sud du Grand Moûtier le visiteur attentif découvrira dans les culs-de-lampe des monstres hybrides tout droit venus du XV^{ème} siècle. Les sculpteurs se sont probablement inspirés de monstres présents sur les portes des églises, ces sculptures sont des exemples du bestiaire des cathédrales, typique de l'imaginaire médiéval.

À l'époque, ces monstres étaient constitués d'éléments connus et reconnaissables. Ces monstres incarnaient la lutte du bien et du mal. Le monstre était utilisé comme une forme de mise en garde, contre le non-religieux, le péché originel et le mal que l'on porte en nous. Un monstre pour nous garder sur le droit chemin !

MOTS-CLÉS

Représentation – Écart – Ressemblance – Imaginaire – Allégorie – Hybridation – Déformation – Matérialité – Figure – Visage

LES FIGURES DU MONSTRE À L'ABBAYE DE FONTEVRAUD

- Autre cul-de-lampe, Galerie sud, fin XVe s.
- Mascarons du Pont-Neuf, XVIIe ou XIXe s.
- Tarasque dévorant un enfant, salle capitulaire, XVIe s.
- Cuillère anthropomorphe, Peuple Lega, XIXe s.
- Germaine Richier, *L'Echiquier*, grand, 1959.



Monstres à tous les étages !

Dans l'Abbaye et à tous les étages du musée d'autres monstres se cachent...

Figures hybrides imaginaires ou réalité déformée, les monstres présents à l'Abbaye et au musée d'Arts Moderne de Fontevraud, font leur travail de monstre : ils nous fascinent et nous inquiètent.

Le parcours au sein de l'abbaye saura être exploité en lien avec les origines de la création des monstres. Un parallèle avec les êtres fantastiques issus de la mythologie, des contes et des légendes pourra être fait avec les élèves, autour des monstres sculptés (souvent hybrides) que vous pourrez observer dans les culs-de-lampe, arcs ou modillons...

L'hybridité pourra aussi servir de fil conducteur dans un parcours au sein du musée d'Art Moderne. Mais ce sont les notions de difformité et de questionnement du réel qui seront davantage convoquées à travers le travail de Germaine Richier.

Questions d'enseignement

- ▶ En quoi la figure du monstre peut-il être vu comme un lanceur d'alerte ?
- ▶ Comment la matérialité d'une œuvre peut évoquer le monstrueux ?
- ▶ De quelle manière la monstruosité questionne notre propre humanité ?

Pistes et ressources pédagogiques

Sur InSitu :

- ▶ [Un paysage monstrueux](#)
- ▶ [Un personnage monstrueux](#)

Sur le site de la structure :

- ▶ **Bestiaire fantastique 2.0** est un atelier pour les collégiens animé par les médiateurs du service scolaire de l'Abbaye. Les élèves observent les sculptures de l'Abbaye et créent un animal sorti de leur imagination. Selon les niveaux des élèves, il sera possible d'utiliser différents matériaux et supports pour réaliser cette créature fantastique (de papier ou de terre). [Voir la brochure, p. 21.](#)

Contact : alexandre.Godefroy@ac-nantes.fr

Professeur d'arts plastiques et coordonnateur territorial DAAC à l'Abbaye Royale & musée d'art moderne de Fontevraud

Préparez sa visite sur Fontevraud.fr