

**Bernard BUFFET**

*Vue de Manhattan*

1958

Huile sur papier maroufflé sur toile  
147 X 330 cm



« Vous n'êtes pas de ceux qui travaillent longuement d'après modèle, qui vont "sur nature". Un coup d'œil vous suffit et vous préférez recréer votre réalité dans votre atelier. Vous êtes visionnaire d'un monde engourdi de solitude »

**Yves Brayer, à propos de B. Buffet**

En déformant et stylisant la réalité, Bernard Buffet nous offre des images d'une grande intensité expressive. On trouve dans la peinture des traces de gestes secs et nerveux ; dans le ciel, une couleur inquiétante. Cette skyline new-yorkaise emplie de rage et de vitesse est en même temps calme, immobile et monolithique. C'est le regard du peintre sur le monde qui s'expose plus que la ville elle-même. Le spectateur, face à cette fenêtre immense, plonge dans la ville et en imagine une vie inscrite dans l'univers graphique de l'artiste.



**Art and Language**

*Mother, Father, Monday : Map of the world*  
2000-2001

247 huiles sur toiles de dimensions variables  
Dimension totale : 382 x 630cm

Dans l'une des salles du musée-château de Montsoreau (consacré à l'art conceptuel) le spectateur découvre une installation de plus de 150 tableaux monochromes posés les uns à côté des autres. Ils sont organisés sur une surface horizontale immense, sorte de table recouverte de verre. Le titre de l'œuvre monumentale ne laisse pas de doute, nous sommes face à une carte du monde.

On pense aussitôt aux tables d'état-major des films de guerre. Démarre alors le long processus de réinterprétation visant à créer un lien avec le réel. Telle surface serait un océan ? Telle autre un continent ? L'ensemble nous invite à plonger mentalement dans le paysage et interroge les codes de la représentation.

**MOTS-CLÉS**

Carte - Représentation - Écart - Codes - Nature - Architecture - Panorama - Rapport au réel - Point de vue - Abstraction

## AILLEURS DANS LE CHÂTEAU, AUTOUR DE LA CARTE ET DE LA REPRÉSENTATION DU TERRITOIRE

- **Terry ATKINSON, Michael BALDWIN** (Art & Language), *Map of a Thirty-Six Square Mile Surface Area of the Pacific Ocean West of Oahu*, 1967
- *Etudes pour Mother, Father, Monday : Map of the Word*, 2000, Acrylique et crayon sur papier, 88 x 137cm



### Questions d'enseignement

- ▶ Un paysage peint peut-il être la traduction d'un espace intérieur ?
- ▶ Comment la carte, représentant un territoire réel, peut-elle devenir un espace abstrait ?
- ▶ En quoi une architecture prolonge-t-elle le paysage ?

### Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Fontevraud : Être le paysage.** Si l'architecture ne fait pas le paysage, elle y contribue fortement et entretient avec lui des rapports intimes que les élèves sauront deviner. La vue sur le chevet de l'abbatiale permettra d'étudier l'utilisation de la pierre et du bois à Fontevraud et, plus largement, d'évoquer l'emploi des ressources locales (eau, bois, pierre) qui ont favorisé l'implantation d'une communauté religieuse dans ce vallon en 1101. Située près de la cour St Benoît, la maquette représentant l'abbaye et les environs pourra être observée avec les élèves. Un point de vue sur la campagne environnante est aménagé et des panneaux expliquent le fonctionnement de l'agriculture, et donc la construction du paysage, du temps de l'abbaye.
  - ➔ Quelles relations entre architecture, urbanisme et mode de vie ? [Ressource HDA](#)
- ▶ **Montsoreau : Confluence et lecture de paysage.** Depuis les plus hautes tours du musée-château de Montsoreau, on pourra observer le paysage de confluence entre Vienne et Loire afin d'évoquer le transport fluvial au 18ème siècle (bois, froment, tuffeau, vin, fèves, métaux, charbon, tissus, ardoises, etc.) puis engager un travail de croquis de paysage.
  - ➔ Comment représenter le paysage ? [Ressource HDA](#)

### Autres ressources

- Bernard Buffet, [conférence en ligne de D. GAGNEUX](#), (actuelle directrice du musée de Fontevraud).
- Philippe Méaille collection. Art & Language, Reality (dark) Fragments (light), 2018.
- Bibliographie In situ : [Paysage](#).
- Revue 303 arts, recherches, créations. N°67/2000, Abbaye Royale de Fontevraud.
- Le commerce fluvial au XVIIIème siècle en Anjou: <https://journals.openedition.org/abpo/3210>

**Contact :** [alexandre.godefroy@ac-nantes.fr](mailto:alexandre.godefroy@ac-nantes.fr)

Professeur d'arts plastiques et coordonnateur territorial DAAC à L'Abbaye Royale & au musée d'art moderne de Fontevraud  
Préparez sa visite sur [fontevraud.fr](http://fontevraud.fr)