

**Comment une œuvre d'art peut suggérer le temps d'un lieu?**

**François MORELLET**  
*Clin d'œil à St Benoît*  
2013

Intégration architecturale conçue  
pour la chapelle Saint-Benoît



Depuis sa participation au GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) au début des années 60, l'installation et le travail *in situ* occupe une place centrale dans l'oeuvre de Morellet. Le néon a su séduire l'artiste pour sa neutralité, ses qualités lumineuses, froides ou chaudes selon les gaz utilisés.

Ses possibilités de création de courbes et de droites permettent d'envahir une surface ou un espace en trois dimensions. La ligne géométrique, questionnée depuis les années 30, trouve ici une place nouvelle.

Pour son intervention dans la chapelle St Benoît de Fontevraud, François Morellet souhaitait une intervention très minimaliste. **Cycliquement**, durant **une fraction de seconde**, la ligne apparaît. Le reste du temps, elle demeure invisible. Un **éclair**, en référence à l'éclair ayant illuminé St Benoît durant sa **longue retraite** dans une grotte. Pour l'artiste, l'immatérialité caractérise par définition la ligne géométrique. Cette immatérialité rentre en résonance, avec la **fugacité** de l'éclair, à chaque nouveau flash. Mais plus qu'une apparition cet éclair est en fait une disparition. Par son absence, il impose au spectateur un **temps** d'attente et d'observation et **rythme** la contemplation du lieu.



**Nicolas BARREAU et Jules CHARBONNET**  
*La ronde des cloches*  
2019

Durant environ 700 ans les cloches ont constitué à Fontevraud un paysage sonore aujourd'hui disparu. En appelant les moines et abbesses aux **temps** de prière du matin jusqu'au soir, elles ont **rythmé** la vie monastique.

Mais, depuis la révolution, le silence s'est imposé dans les lieux... jusqu'en 2021.

Derrière le chevet de l'abbatiale, un ensemble campanaire « la ronde des cloches » s'installe après trois siècles de silence. Bientôt, six cloches dialogueront entre-elles à chaque heure de la journée. Chacune est située dans un écrin cylindrique aux voliges noircies. Dans chaque écrin, une ouverture est aménagée, les cloches semblent regarder vers le clocher de l'abbaye, lieu d'une destination prochaine ?

Les plasticiens-designers Nicolas Barreau et Jules Charbonnet ont réalisé la première cloche et ont imaginé le dispositif d'exposition de l'ensemble campanaire. Leur scénographie **renforce la mise en scène du temps, de la durée et du rythme**, des notions fortement liées à l'univers des cloches. Le **rythme** s'invite aussi au gré de votre visite de l'abbaye, toute la journée, **chaque heure est scandée** par Richard, Aliénor, Pétronille ou Gabrielle (noms des cloches actuellement en place). Enfin, l'accès permanent aux cloches permet au visiteur de ressentir par le corps la force de la **vibration** et

## Quelques détails sur l'ensemble campanaire...

- ALIÉNOR - DO 4 – Barreau-Charbonnet – 2019
- RICHARD - DO 3 – François Réau – 2021
- PÉTRONILLE - MI 3 – Makiko Furuichi – 2022
- GABRIELLE – RE 3- Paul Cox – 2023



### Quels décors !

Dans le cadre de la programmation de création contemporaine de l'Abbaye de Fontevraud, une cloche est coulée chaque année et le décor de celle-ci est confié à un artiste.

Pour le décor d'Aliénor, **Barreau-Charbonnet** se sont inspirés des éléments architecturaux de l'abbaye.

Le travail de **François Réau** fait référence à la Nature et à la figure de Richard Cœur de Lion. **Makiko Furuichi** a choisi de représenter un dragon qui vient s'enrouler autour de la cloche, en référence au serpent que l'on retrouve sur la crosse de la religieuse.

**Paul Cox** a choisi de représenter la vie de Gabrielle de Rochechouart (33<sup>e</sup> abbesse) et celle de l'abbaye et du monde rural alentour.

#### MOTS-CLÉS

Temps – Rythme – Durée – Vibration – Fréquence – Cycle – Fugacité

### Questions d'enseignement

- ▶ Le temps, élément constitutif de la pratique artistique ?
- ▶ Comment représenter le temps ?
- ▶ De quelle manière des artistes utilisent le rythme et la répétition pour créer une expérience temporelle chez le spectateur ?

### Pistes et ressources pédagogiques

#### Sur InSitu :

- [Infini, in situ](#)
- [Je m'installe dans le paysage](#)

#### Sur le site de l'a structure :

- [La ronde des cloches](#)
- [Clin d'oeil à St Benoît](#)

**Contact** : [alexandre.godefroy@ac-nantes.fr](mailto:alexandre.godefroy@ac-nantes.fr)

Professeur d'arts plastiques et coordonnateur territorial DAAC à L'Abbaye Royale & au musée d'art moderne de Fontevraud  
Préparez sa visite sur [fontevraud.fr](http://fontevraud.fr)