



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## FORMATIONS [inter] DANS SA DISCIPLINE

# . ARTS PLASTIQUES

**Coordination : Michelle BRETON-MAHAUD**

### **LES ARTS PLASTIQUES ET LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC)**

*Cette formation s'adresse aux enseignants d'arts plastiques désireux de développer leur pratique au-delà de la salle d'arts plastiques en vue d'enrichir le parcours de formation des élèves : rencontrer, pratiquer, diffuser.*

**Prérequis :** Aucun.

- Objectifs :
- Instaurer une démarche de projet : rencontrer, pratiquer, s'approprier des connaissances.
- Créer des liens entre les cours d'arts plastiques et l'actualité artistique.
- Développer la pratique à travers la rencontre d'artistes au sein de l'établissement ou en dehors.
- Se mettre en relation avec les réseaux partenaires : musées, bibliothèque, fonds régional d'art contemporain (FRAC)...

**Contenu :**

- Construire une séquence de cours en lien avec une exposition et/ou un spectacle des arts vivants.
- Pratiquer dans un lieu culturel.
- Accueillir et travailler avec un artiste.
- Échanger avec les autres établissements scolaires (échanges, expositions...)

**Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Identifier des lieux et des acteurs culturels de son territoire.
- Rencontre de partenaires.
- Apport d'expériences vécues.
- Mutualisation des différents projets.

**ANGERS** (Délocalisation possible dans une institution culturelle).

**5-6 Novembre 2020**

2 jours – 12 heures

Hélène CHAUVIÈRE – Anne RORTAIS

## **LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET PAR L'ÉLÈVE**

*Comment mettre en situation un projet artistique par l'élève ? Quelles propositions d'apprentissages pour la mise en œuvre d'un projet ?*

**Prérequis :** Aucun.

**Objectifs :**

- Construire des séquences en lien avec la mise en œuvre d'un projet par l'élève.
- Réajuster des projets artistiques déjà expérimentés en modifiant le dispositif.

**Contenu :**

- Définition (Rappel des textes officiels, textes théoriques).
- Questionnement autour de la préparation du projet et de l'évaluation.
- Élaboration de documents (préparation du projet, fiche de suivi pour l'élève, évaluation...).
- Mutualisation de projets de projets déjà réalisés ou en cours.

**Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Alternance réflexion autour de textes théoriques et officiels et mise en pratique des participants.
- Alternance du travail en groupe, binôme et individuel.
- Document de synthèse proposé aux stagiaires.

## **ANGERS**

**23-24 novembre 2020**

2 jours – 12 heures

Thierry LERAY

## **ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES AVEC LE NUMÉRIQUE SUR E-LYCO**

*Par la découverte puis l'utilisation des fonctionnalités du numérique sur e-lyco, le professeur d'arts plastiques pourra acquérir et/ou développer des compétences professionnelles au service de la conception de dispositifs pédagogiques.*

**Prérequis :** Aucun

**Objectifs :**

- Identifier les outils disponibles sur e-lyco.
- Concevoir des dispositifs de cours en utilisant les applications d'e-lyco.
- Permettre à chacun des stagiaires d'utiliser la plateforme dans le cadre de sa pratique de classe.

**Contenu :**

- Connaissance des différents onglets proposés sur la plateforme.
- Familiarisation avec les termes techniques numériques afin de mettre en place une plateforme qui répond aux objectifs pédagogiques de l'enseignant.
- Identification des différents niveaux de difficultés.
- Choix des applications pédagogiques propres à chacun des participants (Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), la référence artistique, les galeries d'art à vocation pédagogique...)

**Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Apports de connaissances sur la plateforme.
- Ateliers de pratique en lien avec les programmes et le numérique.
- Travail en groupe et participatif.

## ANGERS

**20-21-22 janvier 2021 et une classe virtuelle à distance de 1h30 le 14 octobre 2020**

3 jours – 18 heures et 1h30 de classe virtuelle

Véronique GABARD – Michelle BRETON-MAHAUD

### DES CLEFS POUR UNE VERBALISATION RÉUSSIE

*La verbalisation est un exercice difficile. Les enjeux de la formation consistent à analyser, à questionner sa pratique professionnelle afin d'élaborer différents dispositifs.*

*À l'issue du stage, chaque personne repartira avec des solutions directement exploitables en cours.*

**Prérequis :** Aucun

#### **Objectifs :**

- Définir la place et le rôle de la verbalisation en arts plastiques.
- Analyser collectivement sa pratique afin de trouver des remédiations.
- Appréhender les relations entre la verbalisation et le dispositif de cours.

#### **Contenu :**

- Analyse des retranscriptions de verbalisations.
- Expérimentation et mise en situation.
- Aménagement d'un ou des espace(s) pour ce temps particulier.
- La place des références artistiques.

#### **Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Ateliers de pratique réflexive.
- Mutualisation
- Exploration par des travaux de groupes.
- Apports de connaissances.

## ANGERS

**4-5 février 2021**

2 jours – 12 heures

Ludovic HAUGUEL et Virginie ARDRET

### LE CHAMP RÉFÉRENTIEL ARTISTIQUE

*Comment varier les situations d'apprentissages et d'évaluations grâce au champ référentiel artistique ?*

**Prérequis :** Aucun.

#### **Objectifs :**

- Proposer des séquences dans lesquelles le champ artistique est au cœur du dispositif.
- Varier les situations d'apprentissages pour l'appropriation des œuvres par les élèves.

#### **Contenu :**

- Définition (Rappel des textes officiels et apports théoriques).
- Réflexion autour d'exemples de dispositifs et de pistes pour l'évaluation.
- Construction de séquences.

#### **Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Alternance « Réflexion autour de textes théoriques et officiels » et « Mise en pratique des participants ».
- Alternance du travail en groupe, binôme et individuel.
- Document de synthèse proposé aux stagiaires.

## **ANGERS**

**15-16 mars 2021**

2 jours – 12 heures

Thierry LERAY

### **LES ARTS PLASTIQUES TRAVERSÉS PAR LA DANSE (NIVEAU 2)**

*Dans la continuité de la proposition de niveau 1, cette formation est l'occasion d'approfondir la relation entre arts plastiques et danse, d'enrichir les pratiques déjà installées et de travailler au-delà des murs de l'établissement : vers les institutions culturelles.*

**Prérequis :** Cette formation s'adresse aux enseignants ayant déjà participé à la formation « Les arts plastiques traversés par la danse (Niveau 1) ».

#### **Objectifs :**

- Élaborer des dispositifs de cours intégrant une approche de la danse : revenir sur les enjeux de la transversalité arts plastiques – danse.
- Étoffer ses connaissances sur le statut du corps dans les arts plastiques et la danse.
- Identifier et exploiter des outils chorégraphiques à transposer dans l'enseignement des arts plastiques en cycles 3 et 4.
- Enrichir la dimension culturelle et artistique des enseignements transdisciplinaires : apprendre à travailler avec des partenaires institutionnels et culturels dans leurs locaux ou avec des artistes « en atelier » dans l'établissement.

#### **Contenu :**

- Élaboration de scénarios pédagogiques à partir d'une programmation d'un partenaire de la région : Musée, Centre National de Danse.
- Expérimentation et mise en situation dans un lieu culturel : pratique des arts plastiques et de la danse.
- Découverte d'œuvres originales par le corps.

#### **Méthodes et moyens pédagogiques :**

- Ateliers de pratique plastique et corporelle : démarche participative individuelle et collective dans un lieu culturel.
- Apports de connaissances avec temps de recherche.
- Rencontre d'œuvres et de partenaires.
- Mise en situation des participants.

**ANGERS** (Délocalisation possible dans une institution culturelle)

**18-19 mars 2021**

2 jours – 12 heures

Hélène CHAUVIÈRE et Anne RORTAIS