

## Exposer l'oeuvre ?

Composer une architecture

Posée dans une clairière bordée de bois, à proximité immédiate du château classique et minéral de la Fleuriaye, l'architecture de Jean-Claude de Pontevie se doit de répondre à un double programme : concevoir un lieu où des oeuvres et des expositions sont produites ET où une collection est hébergée et conservée mais aussi vouée au nomadisme.

Sa réponse est le reflet de l'héritage de LeCorbusier : volumes et matériaux purs et simples traversés d'une faille vitrée sur toute sa hauteur, à l'image d'un studio/atelier.

[http://fracdespaysdelaloire.com/public/pdf/peda\\_art\\_architecture\\_bd.pdf](http://fracdespaysdelaloire.com/public/pdf/peda_art_architecture_bd.pdf)

**La question d'enseignement :** conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, son utilisation, sa relation au lieu et au site



## Oeuvrer dans l'architecture

Disposer de l'architecture

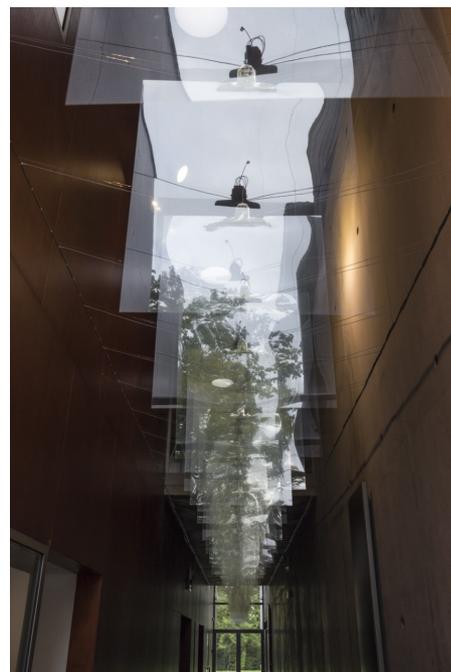
Conçue pour un espace de circulation ( la faille vitrée qui scinde le bâtiment en deux ) , l'installation de Raphaël Ilias révèle l'architecture de l'ici autant qu'elle évoque une donnée universelle : la poésie du vent insaisissable qui anime la matière.

Il axe sa pratique autour des rapports entre le phénomène sonore et l'espace, comment ce dernier imprime sa forme aux sons qui le traversent et comment les sons renseignent sur l'espace dont ils proviennent.

Raphaël Ilias, *disposer du vent (versión)*, 2017, moteurs, feuilles polyester, pinces à dessin, circuit et programme spécifiques, dimensions variables

[https://youtu.be/hoj\\_Sic\\_WZA](https://youtu.be/hoj_Sic_WZA)

**La question d'enseignement :** La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.  
Comment l'oeuvre prend place dans l'architecture muséale ?



## Pratiquer l'architecture

L'habiter ; la traverser pour la connaître et la comprendre.

Se l'approprier ; y poser ses bagages et y déployer sa propre présence dans l'espace, y apposer sa trace, sa marque.

En 2005, l'artiste Ttrioeau décide de mettre l'accent sur les défauts ou vices du bâtiment en camouflant des fissures ( sur les baies vitrées notamment ). Il leur confère ainsi une forme esthétique dans un jeu de reflets qui accueillent à la fois les visiteurs et les autres oeuvres.

Ttrioeau, *gmTT-ck #3*, 2005, Installation Néon, 120 x 2 x 2 cm Oeuvre réalisée dans le cadre des XIXes Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire

[https://www.navigart.fr/fracpl/artwork/490000000001300?filters=query%3ATtrioeau&page=1&layout=grid&sort=by\\_author](https://www.navigart.fr/fracpl/artwork/490000000001300?filters=query%3ATtrioeau&page=1&layout=grid&sort=by_author)

**La question d'enseignement :** L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre. Quels usages de l'architecture ?



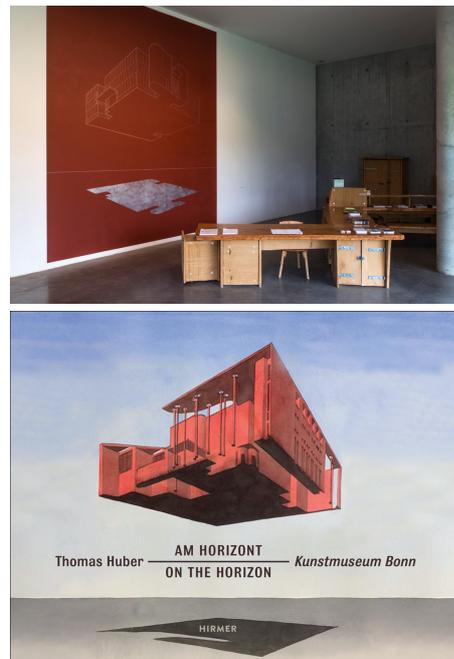
## Montrer l'architecture

Représenter l'architecture

En 2017, le Frac a invité l'artiste Thomas Huber à réaliser une œuvre sur le mur du hall. Il a choisi d'y représenter, sur un fond rouge / rouille, le bâtiment du Frac dans les airs, en perspective et selon un point de vue de côté. Le Frac semble en lévitation laissant planer sous lui son ombre, sa silhouette au sol. Cette œuvre met en lumière l'architecture et les missions du Frac. Le Frac volant souligne l'importance des réserves, invisibles pour le visiteur depuis l'extérieur, mais qui renferment le trésor du Frac : les œuvres.

Thomas Huber, *Le Frac volant*, de la série Am Horizont, 2017, peinture murale, peinture acrylique et crayons de couleur sur mur, dimensions variables réalisée à l'occasion de l'exposition "EMMANUEL PEREIRE présenté par Thomas Huber" au Frac des Pays de la Loire du 18.03 au 28.05.2017

**La question d'enseignement :** dispositifs et codes de représentation, présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation. Comment représenter l'architecture ?



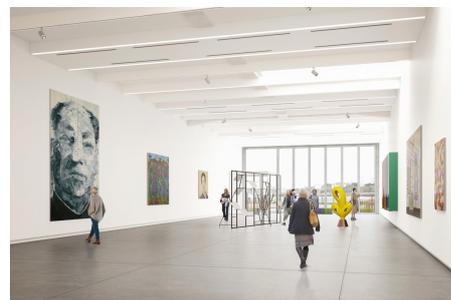
## Faire cohabiter ancien et contemporain

### Du neuf dans l'ancien

Une nouvelle antenne du Frac s'implante début 2021 sur le quai des Antilles. Dans une cellule réhabilitée des « hangars à bananes », ce nouveau lieu de l'art contemporain sera propice à poursuivre le programme artistique et culturel du Frac ouvert à des artistes émergents et à des créateurs de renommée internationale en autres. Comment adapter une nouvelle fonction dans un bâtiment chargé d'histoire et de patrimoine ? Quels liens, indices et rapports avec l'environnement immédiat ?

Conception et aménagement du nouveau site :  
Claas Architectes (Nantes)

**La question d'enseignement : la présentation de l'oeuvre, le rapport aux caractéristiques du lieu**



## Jouer avec l'architecture

### Le jeu comme mode d'appréhension

Expérimenter les formes, les structures et les matériaux sous forme de jeu de construction à employer comme un langage visuel et formel.

Bruno Munari, *Labirinto, un labirinto trasformabile in mille altri giochi*, Milan : Danese, 1973 .

Jeu de construction pour enfant, formé de cloisons amovibles, présentant des textures différentes, que l'on peut composer à son gré, afin d'obtenir également d'autres types de constructions à cloisons et à parcours ouverts ou fermés.

**La question d'enseignement : expérience de la matérialité et de ses effets sensibles**

