

## La copie est-elle un acte de création ?

### Bertrand LAVIER

*Walt Disney Productions 1947- 1995, n°1*  
de la série *Walt Disney Productions*  
1995

Peinture sur résine de polyester, 177 x 98 x 47 cm



Depuis le milieu des années 1980, les *Walt Disney Productions* reviennent comme un **leitmotiv** dans l'œuvre de Bertrand Lavier.

En effet, l'artiste français se replonge régulièrement dans le vivier artistique que représentent les bandes-dessinées de Mickey, dont certains épisodes, tels que *Traits très abstraits*, se réfèrent au monde de l'art contemporain, à ses musées, et aux œuvres qui s'y trouvent exposées.

L'artiste actualise alors ces œuvres inventées par les studios Disney qui existaient en puissance dans des albums de bande-dessinée. Ainsi, l'originalité de cette démarche tient dans les rapports complexes qui se tissent entre la **réalité** et le **simulacre**.

Les tableaux ou sculptures issus des BD servent à leur tour de **modèle** pour un artiste qui va tenter de leur donner une présence effective, et surtout, de les faire advenir en tant qu'œuvres à part entière, œuvres que nous pourrions approcher et appréhender comme le font Mickey et Minnie dans la bande-dessinée.

Dès lors, ce n'est plus le réel qui sert de modèle à l'art, mais c'est une BD comportant des œuvres fictives qui apparaît comme l'**archétype** auquel on se réfère. Par là, ces œuvres vont basculer dans le réel et acquérir une existence propre.



### Camille GIRARD et Paul BRUNET

*Le téléphone*  
2018

Encre de chine et gouache sur papier, 160 x 112 cm

La démarche de Camille Girard et Paul Brunet consiste à « voler » des détails insolites de leur quotidien où tout serait important, sans hiérarchie aucune, dans un joyeux **électisme**. Nul étonnement si des citations aux œuvres de Piet MONDRIAN côtoient une étagère IKEA, ici, pas de distinction entre « basse » et « haute » culture.

Observer tout comme la première fois. Le duo d'artistes fait de l'art de l'observation un **dispositif** de création. Leur mode opératoire est très précis : les dessins sont exécutés d'après des prises de vue photographiques, projetés sur de grands formats

papier. La retranscription se veut d'une fidélité extrême.

Les **emprunts** hétéroclites à différents genres allant de la nature morte, au fanzine, à l'album de vacances jusqu'à la bande dessinée offrent une palette de possibilités infinie et bigarrée. Il n'est pas question ici de bon ou mauvais goût : tout est situé au même plan, comme avec les « objets trouvés » des surréalistes.

Entre **modèle** et **copie**, le sujet oscille entre figuration et abstraction à la fois dans son rapport d'échelle, de proportions et de **ressemblance**.

### MOTS-CLÉS

Écart – Ressemblance – Référent – Appropriation -Représentation -Imitation – Citation – Image – Stéréotype – Original – Multiple – Détournement

## COPIER / CRÉER DANS LA COLLECTION DU FRAC

- **Hans-Peter FELDMANN**, *David*, 1990
- **Lucy SKAER**, *Black Alphabet (after Brancusi)*, 2008
- **CHANG HSIA-FEI**, *Parvis Beaubourg*, 2006
- **Jean-Claude LATIL**, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1979 -1980
- **Bevis MARTIN et Charlie YOULE**, *Animal Head*, 2015



### Est-ce que la copie n'est pas le lieu, le temps, où l'on cultive la différence ?

« *Qu'est-ce qu'un peintre ? C'est un collectionneur qui se constitue une collection en faisant les tableaux qu'il aime chez les autres.* » Pablo Picasso

« (...) *le modèle sert aussi à donner des idées.* » Etienne Souriau

Faire plutôt que copier...Ou refaire afin de pouvoir faire encore.

C'est un paradoxe : la copie n'est pas seulement une imitation servile a priori, mais elle est également la base du développement de postures singulières. La copie peut prendre la forme d'une citation de style en tant qu'un retour à des techniques ou codes anciens ( Garouste ), d'une mimésis, c'est à dire une posture de copie exacte ( Sherrie Levine), d'une interprétation distante des œuvres ( Valérie Fabre ). L'acte de copier revêt donc de multiples démarches. Cependant, que cherche-t-on lorsque l'on copie ?

## Questions d'enseignement

- ▶ Un artiste qui copie est-il vraiment un artiste ?
- ▶ En quoi des œuvres prenant pour modèle la même œuvre peuvent-elles être différentes ?
- ▶ Quel intérêt de copier plusieurs fois la même œuvre ?

## Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Chambre V2** : comment refaire la chambre de Vincent van Gogh ? Appropriation, interprétation. Avec un même point de départ, les élèves aboutissent-ils au même résultat ?
- ▶ **Copyright, le musée disparu** : la reproduction dans le champ des pratiques muséographiques et patrimoniales, copier pour comprendre, s'imprégner

### Sur InSitu :

- [De la copie à la démarche](#)
- [Les figures disparues](#)

### Autres ressources :

- *Il faut que tu revoies ta copie*, Michaela Sanson-Braun – exposition Frac des Pays de la Loire à l'Atelier Legault, Ombré d'Anjou) : <https://fracdespaysdelaloire.com/programmation/il-faut-que-tu-revoies-ta-copie/>
- Document pédagogique de l'exposition : [https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2022/02/Document-daide-a%CC%80-la-visite\\_IL-faut-que-tu-revoies-ta-copie.pdf](https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2022/02/Document-daide-a%CC%80-la-visite_IL-faut-que-tu-revoies-ta-copie.pdf)
- *Copier-créer, de Turner à Picasso*, catalogue de l'exposition, Louvre RMN, 1993
- Jean Dubuffet, *Bâtons rompus*, éditions de Minuit, 1986 ( extraits )
- *Copier-créer*, présence des arts (1), vidéo Galilée, CNDP, 1998
- Jean-Louis Fournier, *Peinture à l'huile et au vinaigre*, LGF, 1999
- *Pastiche et parodie, de l'art du détournement*, revue TDC, CNDP, 1998

**Contact** : [helene.Quere@ac-nantes.fr](mailto:helene.Quere@ac-nantes.fr)

Professeur d'arts plastiques et coordinatrice Territoriale au FRAC des Pays de la Loire

