

Boris ACHOUR

Cpnatus, la nuit du danseur
2009

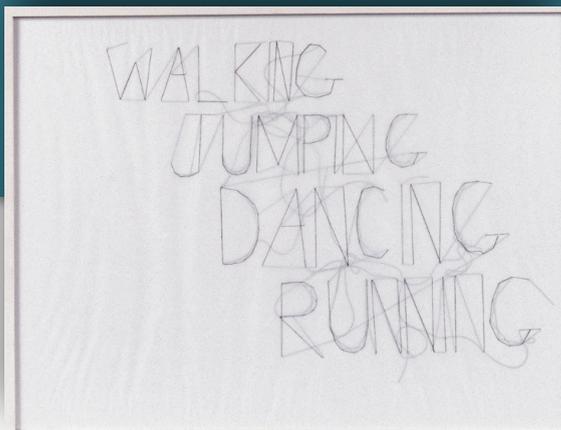
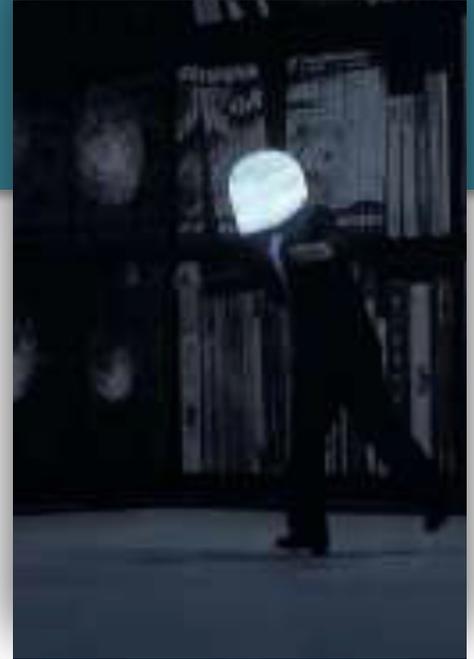
Vidéo HD, couleur, son, durée : 4'10"
<https://images.navigart.fr/video/9B/>

Une boule lumineuse sur la tête et sur des chaussures de claquettes, notre regard s'invite au plus près du personnage. De qui s'agit-il ? Par réminiscences à des comédies musicales américaines et à Fred Astaire en costume, **Boris Achour** convoque l'univers du cinéma et de la musique. Mis en valeur par des gros plans, ces détails sont au coeur de la vidéo tels des éléments narratifs porteurs d'imaginaires collectifs.

À mesure que la silhouette avance dans la pénombre, son casque lumineux éclaire des parois, révélant des oeuvres véritables. Nous regardons un spectateur de musée, certes fantasque, mais réellement en train d'errer dans les salles du Grand Palais à Paris, lors de l'exposition *La force de l'art 02* en 2009.

Ce lieu devient le paysage d'une balade cadencée au rythme des pas du danseur. C'est une performance traduisant des rapports inversés : les oeuvres ne sont plus qu'un décor et le spectateur en claquettes devient l'oeuvre.

Le rythme crescendo est entraînant. Les oeuvres s'activent par la présence et par l'énergie de la danse du protagoniste, seul dans la nuit du musée. Sans chercher à les expliquer, il les vit pleinement et augmente ce que le philosophe Spinoza appelle le « *conatus* », la puissance d'exister de tout individu.



Rob Wynne

Walking, jumping, dancing, running
1998

Fil cousu sur papier calque encadré sous verre, 48,3x63,3x1,5cm

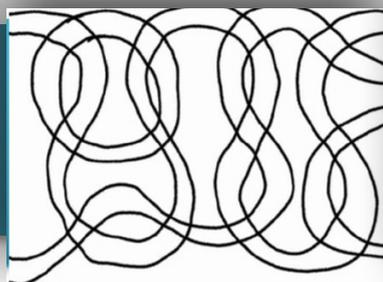
La traduction du titre pourrait être « *Marcher, sauter, danser, courir* ». Derrière ces verbes d'action, des images d'un corps en mouvement s'activent. Les mots apparaissent de manière ordonnée, sous forme de liste, brodés sur un papier calque. Sont-ils le fruit d'un geste appliqué manuellement ou bien celui d'un rythme impulsif de machine ?

On dit des mots qu'ils « courent » sur le papier, ils laissent ici apparaître le parcours tortueux du fil qui les constitue. L'oeuvre devient l'expression d'une métaphore du déplacement, dont l'image serait incarnée par la « chorégraphie du fil ».

La lecture est volontairement brouillée. Au recto, les choix typographiques forment des lettres lisibles, tandis que le verso visible, en révèle le processus d'écriture, les coulisses, les ficelles. Proche du mouvement du Mail Art, **Rob Wynne** célèbre la matière textuelle, s'appropriant une écriture sensible, délicate et vivante, portant en son sein un rythme, une spontanéité.

LE MOUVEMENT ET LE RYTHME AU FRAC

• Jean Luc BLANC, Adel ABDESSEMED, Endre TOT et A Constructed World



Comment matérialiser le mouvement ? Comment rendre compte d'un rythme ?

« Un rythme, cela se voit, cela s'entend, cela se sent dans les muscles. »

Paul Klee

Le mouvement et le rythme...du corps à la trace. Ce que souligne ici Klee, c'est la part physique du geste : que l'outil dont on se sert soit un archer, un pinceau ou un souffle, on retrouve un rapport à une certaine corporalité. Le rythme vient s'inscrire au coeur de la perception de l'œuvre plastique, articulant son appréhension dans la durée. Et il est lui-même la conséquence d'un acte physique qui possède sa propre rythmicité. « *Battre la mesure* » pour un partage de sensible qui implique des processus cadencés entre sujet, artiste, support, spectateur et œuvre.

MOTS-CLÉS

Temps -Danse - Musique - **Répétition** - Cadence - **Rythme** - Partition - Tempo - Battement - **Corps**
- **Mouvement** - Écho - Résonance - Chorégraphie - **Lumière**

Questions d'enseignement

- ▶ Comment traduire plastiquement une musique, un son, un déplacement ?
- ▶ Le temps peut-il être sculpté, filmé, exposé, représenté par les artistes ?
- ▶ De quelles manières le temps est-il devenu une matière plastique au même titre que la peinture ?

Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Partitions picturales** : Fais danser ton pinceau au rythme de la musique.
- ▶ **Chorégraphie** : dans quelle mesure le travail du corps dansé peut-il rejoindre la question du geste en arts plastiques, projet *danse au collège* (49);
- ▶ **Quand le temps se montre** : un support, deux gestes, trois matières : exploitez, explorez le temps qui passe, qui reste : montre en main, montrer le temps !

Autres ressources

- Dossier [Espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du XXe siècle](#) du FRAC des Pays-de-la-Loire.
- Niki de St-Phalle et Jean Tinguely, *la Fontaine Stravinsky*, dossier Canopé et site panorama de l'art .
- [Quand la science inspire l'art : futurisme et chronophotographie](#), site HPI l'histoire par l'image.

Contact : helene.Quere@ac-nantes.fr

Professeure d'arts plastiques et coordonnatrice territoriale DAAC au FRAC Pays de la Loire.