

Le français en co-intervention

1

Formation disciplinaire – 4 Février 2020

LPO Chevrollier- Angers

Céline Bertho, LP André Boulloche, Saint-Nazaire

Céline Egron, LPO Rosa Parks La Roche-sur-Yon

Le français en co-intervention

2

La co-intervention fait « **interagir** un enseignement professionnel et un enseignement général, en partant d'un projet commun. Cette réalisation doit conduire tout à la fois à **faire acquérir aux élèves des compétences du référentiel professionnel et les connaissances, compétences et capacités des enseignements de français.** »

Vade-mecum Mettre en œuvre la co-intervention dans la voie professionnelle, p.8.

Organisation de la journée

9h00 – 9h15 : Un petit café ? Modalités administratives

9h15 – 10h15 : Intervention des inspecteurs

10h30 – 11h45 : Le français en co-intervention, une modalité pédagogique pour enseigner notre discipline

13h00 – 14h00 : Boîtes à idées

14h00 – 15h30 : Groupes de travail. Mise en corrélation d'une situation professionnelle et d'une ressource en Français pour en tirer la substantifique moelle d'un projet en devenir

15h30- 15h45 : Un petit café ?

15h45-16h20 : Mise en commun

16h20 : Bilan

Le français en co-intervention

4

LA RIVIÈRE DU DOUTE

La Rivière du doute

A droite : ceux qui sont concernés et/ou plutôt d'accord

A gauche : ceux qui ne sont pas concernés ou/et en désaccord

Au centre : ceux qui ne sont pas concernés ou qui s'abstiennent.

Une fois le déplacement effectué, argumentez pour défendre votre opinion

5

- Prof de 2nde CAP nouveau programme à droite
- Prof de 2nde bac pro nouveau programme à gauche
- Les 2 ?
- Filières surtout industrielles à droite
- Filières surtout tertiaires à gauche
- En co-intervention, j'enseigne le français
- J'ai choisi mon binôme
- Je suis en accord avec mon binôme sur l'enseignement de la co-intervention
- Je suis en accord avec mon binôme sur la mise en pratique de nos programmes respectifs
- Je partage avec mon binôme la répartition égalitaire du travail en amont des séances
- Les séquences ressemblent à du « bricolage ».



La Rivière du doute

A droite : ceux qui sont concernés et/ou plutôt d'accord

A gauche : ceux qui ne sont pas concernés ou/et en désaccord

Au centre : ceux qui ne sont pas concernés ou qui s'abstiennent.

Une fois le déplacement effectué, argumentez pour défendre votre opinion

6

- Durant les séances de co-intervention, avec mon binôme, nous modulons nos interventions auprès des élèves
- Je débriefe avec mon binôme à la fin du projet
- La mutualisation des enseignements en co-intervention est concrète, réelle
- La relation entre le français et l'enseignement professionnel est plus claire pour les élèves grâce à la co-intervention
- La co-intervention me stimule
- La co-intervention est inutile pour les élèves
- Les modalités se multiplient (AP, cours, co-inter) et les élèves sont perdus
- Il a des choses que je n'ose pas faire en co-intervention
- Il y a des choses que je ne veux pas faire en co-intervention
- Je vais devoir me spécialiser dans une filière quand la co-intervention concernera tous les niveaux



Bilan

7

**Pour vous,
le français en co-
intervention est ...**



Le français en co-intervention

1. Une nouveauté au LP ?
2. C'est quoi ?
3. Quelle plus-value ?
4. Quelles organisations ?
5. Quelles applications concrètes ?

Soyons précis.

9

Pluridisciplinaire,
interdisciplinaire ou transdisciplinaire ?

De la terminologie découlent des pédagogies

Pluridisciplinarité

www.ac-reims.fr/datice/ppcp/intertransdiscip.doc

10

La pluridisciplinarité est à considérer comme un état : c'est l'association, la juxtaposition de plusieurs disciplines. Le thème est commun à plusieurs disciplines. En elle-même la pluridisciplinarité n'est pas une démarche pédagogique, mais elle induit des démarches pédagogiques : l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité.



Interdisciplinarité

L'interdisciplinarité : c'est une démarche pédagogique qui est fondée sur le décloisonnement des disciplines. Les disciplines associées, tout en gardant leurs spécificités, participent à un projet collectif en y apportant leurs savoirs et leurs méthodes. Elles collaborent et échangent entre elles pour répondre aux besoins de l'action et de la compréhension. L'interdisciplinarité est au service des disciplines dans un souci de retombée ou d'utilité directe à court ou moyen terme dans la discipline.

La démarche interdisciplinaire est donc sensiblement différente. Le nombre de projets est déjà plus restreint

12

puisque'il s'agit d'en choisir un qui permette de construire des liens, d'établir des passerelles entre les champs disciplinaires afin que les élèves puissent transférer des connaissances ou des savoir-faire d'une discipline à l'autre afin de se construire une compétence ou un savoir nouveaux

La transdisciplinarité

La transdisciplinarité : souvent la mise en œuvre d'un travail commun engendre une complexité qui dépasse les cadres disciplinaires et implique le renforcement et/ou l'acquisition de compétences communes (transversales) aux disciplines associées. C'est donc là l'occasion d'utiliser les spécificités de chacune de ces disciplines pour atteindre ces objectifs communs (compétences transversales). L'interdisciplinarité vraie engendre la transdisciplinarité et non l'inverse.

La réussite de la co-intervention « dépend de la

définition et de la prise de conscience très claire du type de relation qui s'est installée entre les disciplines » : nul ne doit se sentir frustré ou dévalorisé.

14

Dans un premier temps, cela demande beaucoup d'énergie pour des résultats qui peuvent être perçus comme modestes et pour tout dire décevants. Il faut dépasser cette phase de construction de l'équipe, et se mettre en quête de routines, de modes de fonctionnement efficaces, d'un équilibre satisfaisant entre le collectif et l'individuel.

La co-intervention

La co-intervention, c'est nouveau ?

15

PPCP : modalité pédagogique innovante qui consiste à faire acquérir des savoirs et/ou des savoir-faire à partir d'une réalisation concrète liée à des situations professionnelles.



EGLS : enseignements généraux liés à la spécialité, qui « contribuent à la professionnalisation des élèves, c'est l'objectif du bloc horaire spécifique de 152 h dédiée aux disciplines (Français, maths, sciences, LV, arts appliqués). Cet horaire s'ajoute à l'horaire de base de la discipline. Le choix des disciplines et la répartition des heures relèvent de l'autonomie de l'établissement ». En EGLS, il est possible de sortir du programme et d'aborder d'autres notions

La co-intervention

Un mixage des pratiques

17

PREPARATION

Démarche de
conduite de projet

Construction de compétences
spécifiques liées à la démarche
de projet en général

REALISATION

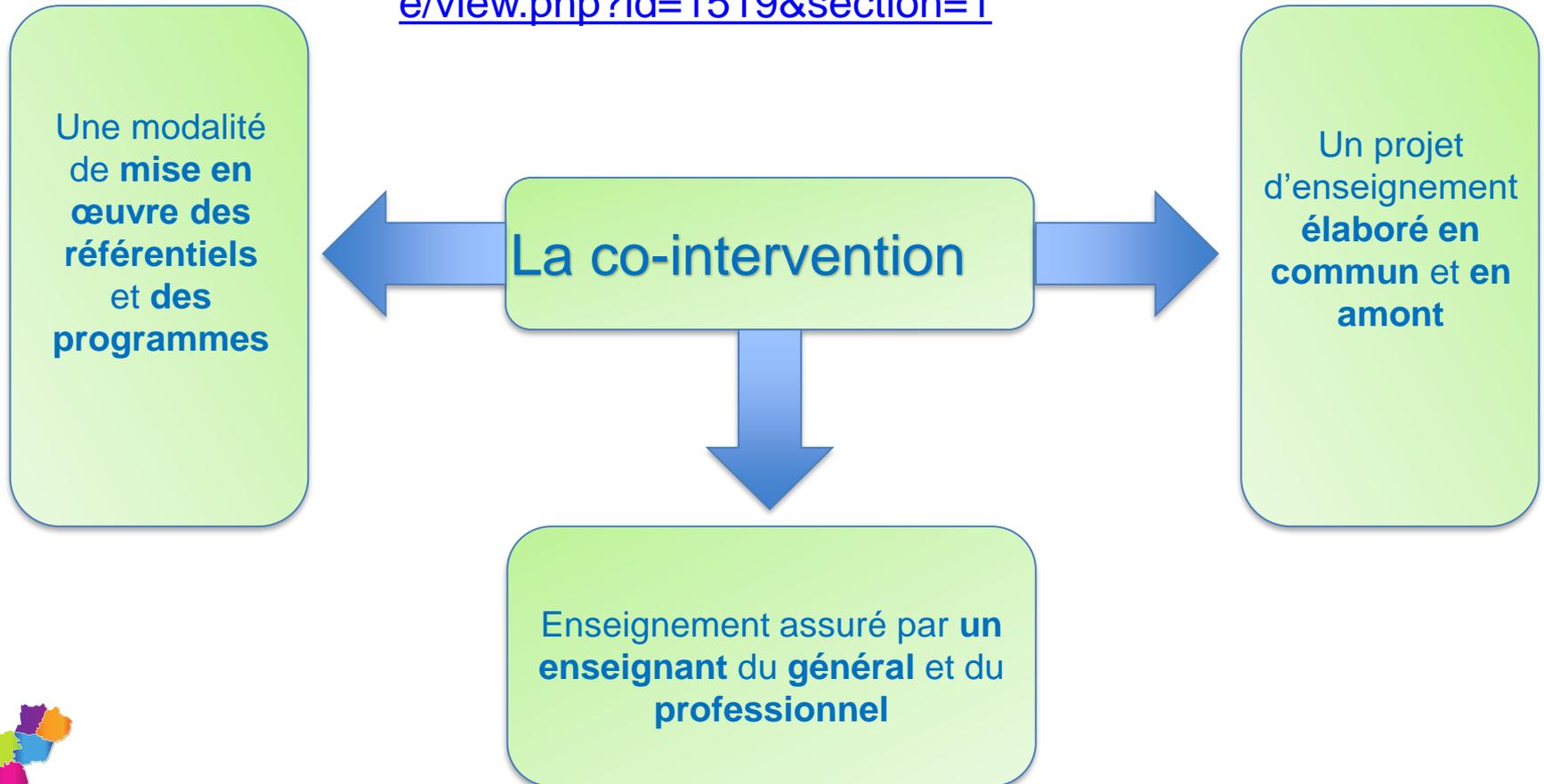
Construction, transfert
de compétences

Construction de compétences
spécifiques liées à la filière et
aux EG.

Les incontournables de la co-intervention

<https://magistere.education.fr/dgesco/cours/e/view.php?id=1519§ion=1>

18



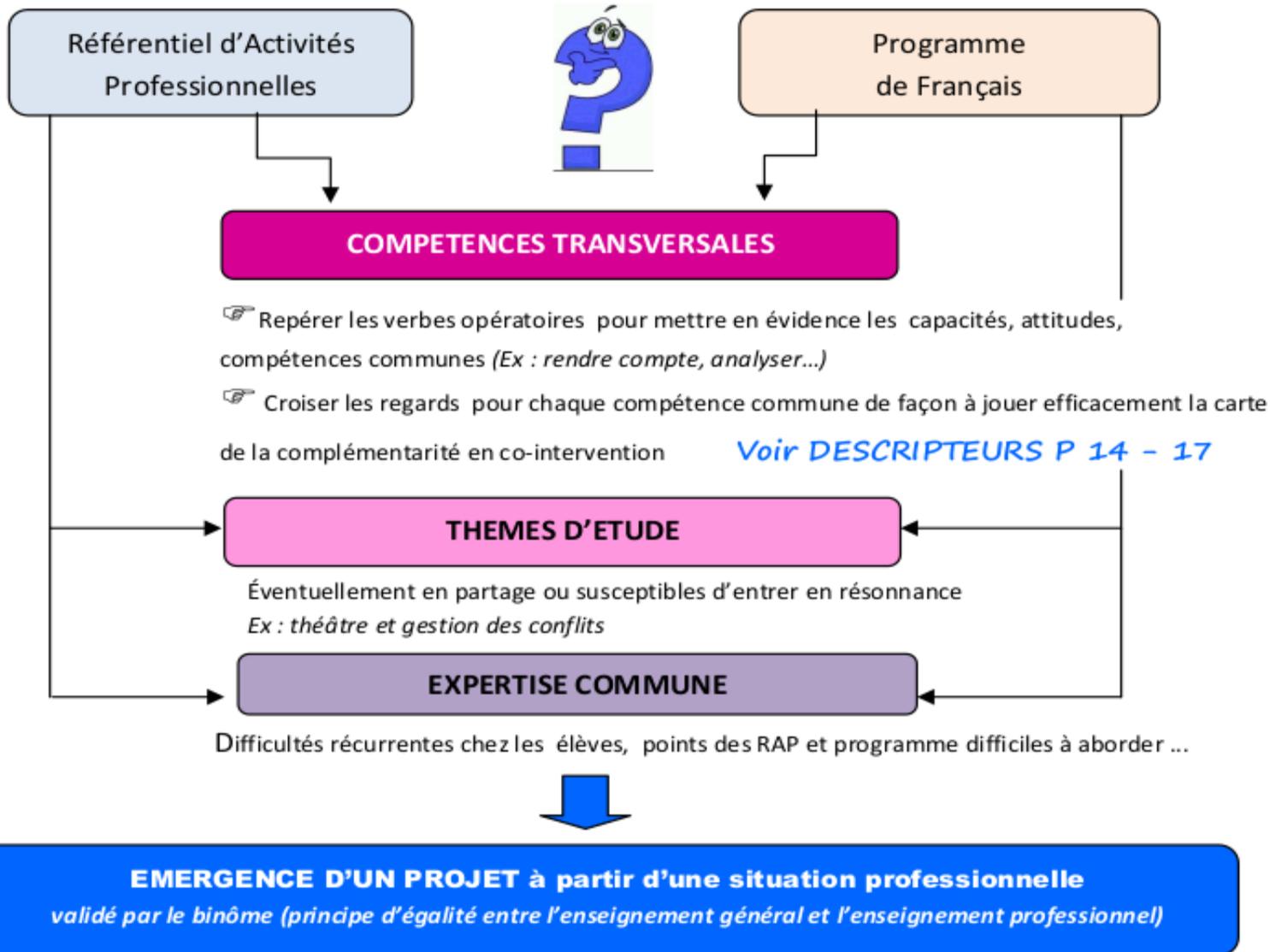
- Modalité pédagogique

Intervention dans un même espace-temps, en direction des mêmes élèves, de deux adultes ayant une mission d'enseignement. Elle peut intervenir à plusieurs niveaux de la mise en œuvre pédagogique :

19

préparation, observation, animation, évaluation, ... et peut revêtir plusieurs formes dans la classe.

Elle suppose donc nécessairement un co-enseignement, c'est-à-dire un projet d'enseignement élaboré en commun et en amont de la séquence de formation en co-intervention.



⚠ *Toutes les situations professionnelles ne se prêtent pas à la co-intervention*

Compétences méthodologiques

En permettant à l'élève *d'apprendre à apprendre* et de s'organiser dans son travail personnel (au-delà de celui réalisé hors temps scolaire), les compétences dites méthodologiques visent à développer une plus grande autonomie et à encourager la prise d'initiatives. De telles compétences ne se travaillent pas hors sol.

Compétences psychosociales

communicationnelles, relationnelles et collaboratives

Elles se développent au travers de jeux de rôles, à la faveur de travaux de groupe. Les activités collaboratives doivent être l'occasion pour les élèves **d'explicitier à l'oral et à l'écrit leurs choix**, de croiser leurs points de vue, ce qui concourt à renforcer aussi la confiance et l'estime de soi.

Compétences transversales

Compétences créatives

Elles renvoient à la capacité d'innover et d'entreprendre mais aussi à des habilités très diverses au-delà de l'originalité créatrice : *formuler des hypothèses, des idées nouvelles pour anticiper ou problématiser, faire preuve de sensibilité, d'ouverture d'esprit, de flexibilité* ... Contrairement aux idées reçues, **la créativité se développe au fil d'activités d'éveil, d'expérimentations et grâce au nourrissage culturel.**

Compétences d'analyse et de réflexion

Les compétences d'analyse et de réflexion renvoient à la capacité d'identifier et d'analyser un problème, de choisir une solution et d'en évaluer l'impact. Elles participent au développement de l'esprit critique. Le rôle de l'écrit *pour penser, réfléchir, mettre à distance* est fondamental.

Utilisés à bon escient, les **outils numériques** permettent d'optimiser les compétences transversales d'ordre méthodologique, collaboratif et dans une moindre mesure créatif.

Initiative



AUTONOMIE

Adaptabilité
 Epanouissement
 Ouverture

Les compétences transversales POUR OUTILLER LES ELEVES

CONSTRUCTION D'UNE IDENTITE CULTURELLE ET SOCIALE

AUTONOMIE

RAPPORT A L'ALTERITE

VALEURS

Compétences
méthodologiques

APPROPRIATION
ORGANISATION

Compétences
psychosociales

ENGAGEMENT
INTERACTION
COLLABORATION

Compétences
transversales

Compétences créatives

INITIATIVE
MOBILITE
INTELLECTUELLE
OUVERTURE

Compétences d'analyse
et reflexion

JUGEMENT
ESPRIT CRITIQUE
EMANCIPATION

INSERTION ET DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

EMPLOYABILITE

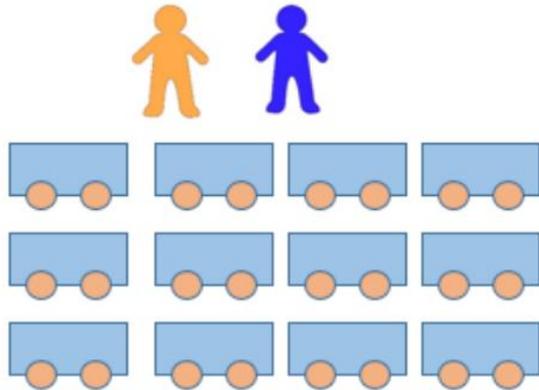
ADAPTABILITE

Co-intervention

Chef-d'œuvre

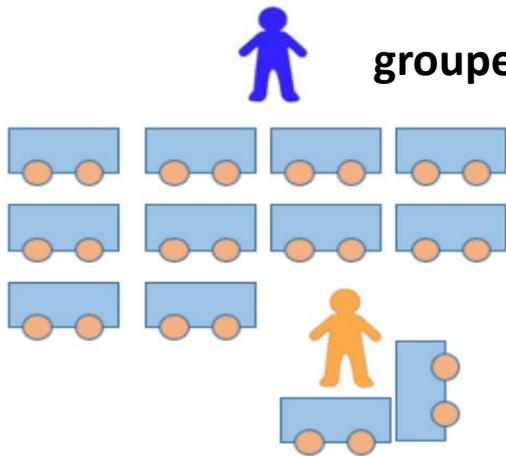
La co-intervention

Tandem

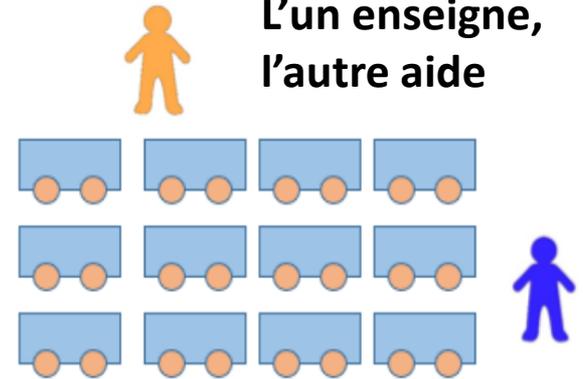


23

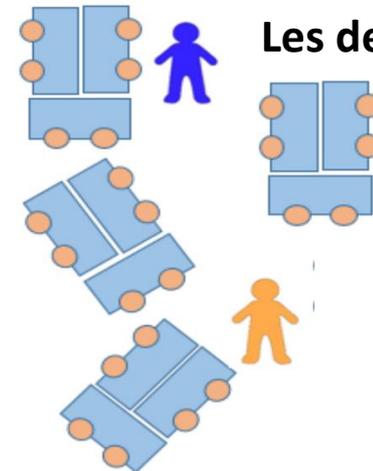
groupes différenciés



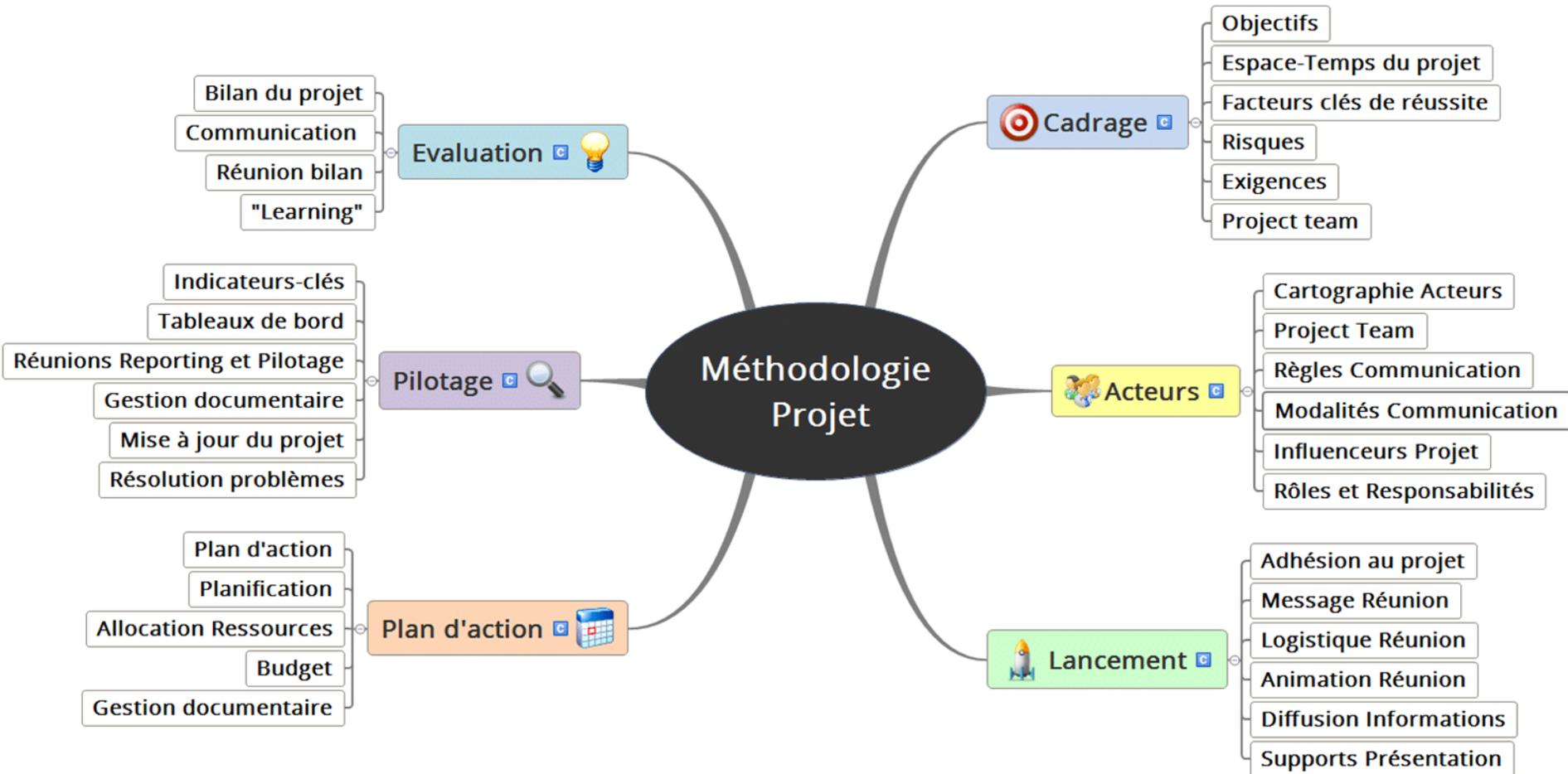
L'un enseigne, l'autre aide



Les deux aident



• Méthodologie de projet



La co-intervention

Ce n'est pas :

- Ce n'est pas une discipline ou un enseignement au service de l'autre
- Un cadre inflexible : choix des enseignants et des enseignements professionnels concernés, choix des créneaux horaires et de leur répartition dans l'année, choix des lieux.

La co-intervention

Ce n'est pas :



Les élèves n'ont que la moitié de l'horaire dédié à la co-intervention

La co-intervention :

27

Quelle plus-value pour les élèves?

- De bénéficier du double regard des disciplines professionnelles et générales (lettres, mathématiques et maths-sciences physique-chimie pour le bac pro) sur des situations qu'ils rencontreront dans leurs futurs métiers

28

- D'explicitier en situation les liens entre l'enseignement général concerné et l'enseignement professionnel,
- De mieux prendre en compte des besoins différenciés des élèves et une co-construction des compétences,
- De mieux percevoir la cohérence de leur parcours de formation

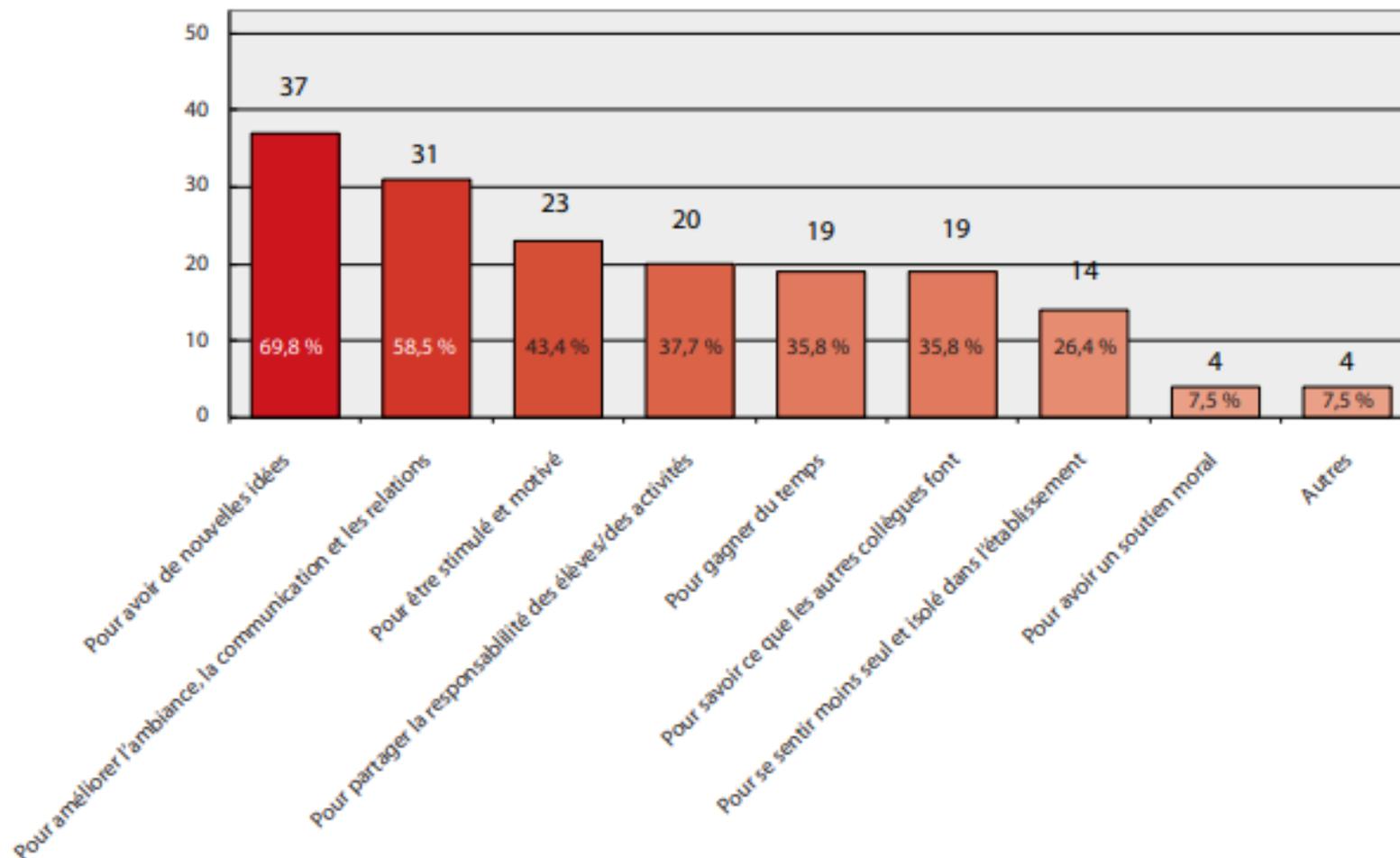
La co-intervention :

29

Quelle plus-value pour les enseignants ?

- Un regard partagé sur les élèves
- Un enrichissement des pratiques pédagogiques
- Une opportunité de co-formation entre pairs pour participer à son développement professionnel

Nombre de réponses



Nota : plusieurs réponses étaient possibles par sondé ; 53 ont exprimé leur opinion

Note de lecture : 37 professeurs ont répondu qu'ils travaillaient en équipe pour avoir de nouvelles idées

Les réponses à la question « Pourquoi travaillez-vous en équipe ? »

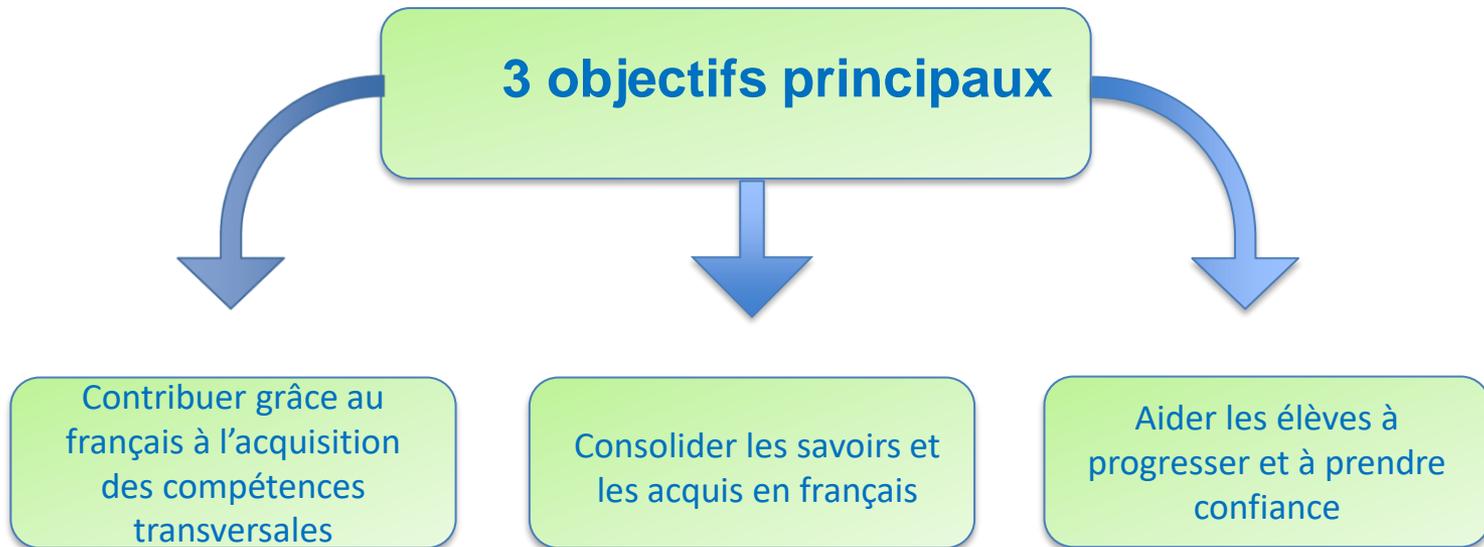
Le français en co-intervention

32

**Mettre
en œuvre notre discipline**

https://magistere.education.fr/dgesco/cours_e/view.php?id=1519§ion=21

Le français en co-intervention



Les programmes de Français en co-intervention

34

Mettre en œuvre **une partie des programmes** en s'appuyant sur la co-intervention

Mettre en œuvre les programmes de Français

Articuler **progression** disciplinaire et plan de formation en co-intervention

Enseignement assuré par **un enseignant du général** et du **professionnel**

Faire acquérir les compétences

À l'écrit

À l'oral

Lecture

- Travailler sur le **compte rendu** d'activité, une **fiche** d'intervention, faire une **synthèse**, établir une **procédure** d'intervention, de travail, etc.

- **Présenter** les missions et le rôle social ou autre de son métier
- Être en mesure de **faire une explication** de l'intervention auprès du client, **donner des consignes** à d'autres sous sa responsabilité, **expliquer** un fonctionnement, etc.

- **Exploitation de lectures** en lien avec le monde professionnel.
- **Laisser les professeurs à l'initiative du choix des ouvrages** en lien avec la formation préparée et l'évolution de l'activité professionnelle.
- Cf. **bibliographie indicative**

► Objets d'étude de Seconde professionnelle et prescriptions 5 séquences en Lettres (chacune n'excédera pas 6 semaines)

Devenir soi :
écritures
autobiographiques

- Une étude d'œuvre littéraire
- Un Groupement de textes et documents

S'informer, informer
: les circuits de
l'information

- Un Groupement de textes et documents

Dire et se faire
entendre : la parole, le
théâtre, l'éloquence

- Une étude d'œuvre littéraire
- Un Groupement de textes et documents

► Objets d'étude de CAP et prescriptions

Se dire, s'affirmer,
s'émanciper

- Une étude d'œuvre littéraire
- Un Groupement de textes et documents

S'informer,
informer,
communiquer

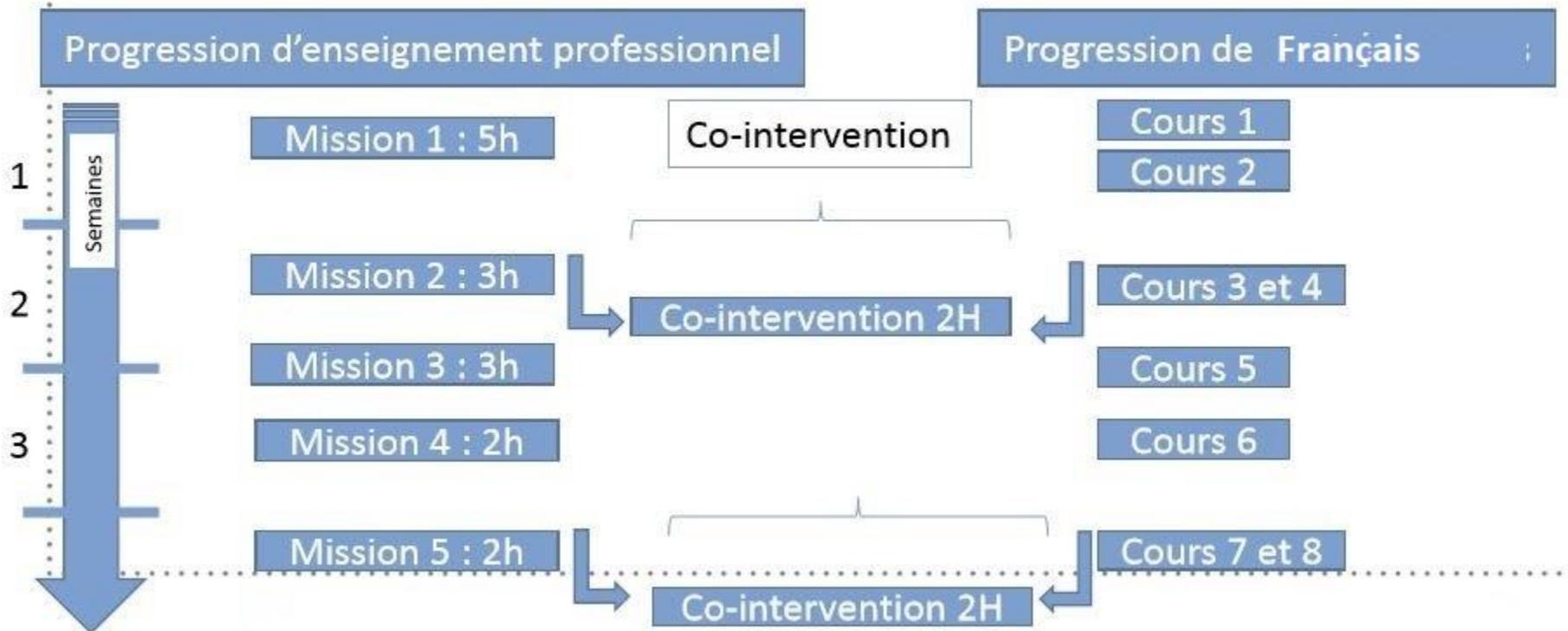
- Un Groupement de textes et documents

Rêver, imaginer, créer

- Une étude d'œuvre littéraire
- Un Groupement de textes et documents

Les prescriptions fixent un minima. En CAP, il n'est pas conseillé de construire seulement 5 séquences qui s'étireraient sur le cycle (privilégier de courtes séquences pour que les élèves ne décrochent pas)

Le français en co-intervention



Des gestes de tissage, D.Bucheton

« La métaphore du tissage renvoie à l'idée que le savoir se construit d'abord dans le « déjà là » : le substrat de la culture, de l'expérience de chacun, qu'elle soit scolaire, familiale ou autre. Mais elle insiste sur la **dynamique spécifique du savoir en situation scolaire, faite d'une multitude de tâches et d'activités**, qui se succèdent à grande vitesse sans que les élèves voient le but cognitif à atteindre. **Les microgestes de tissage de l'enseignant permettent de construire le sens de la situation** : ce qu'on a appris, ce qu'on cherche à comprendre ou à faire, pourquoi, comment ? Si on trouve ces gestes de reprises parfois en début de cours, on constate qu'ils disparaissent souvent entre les tâches comme si la succession de celles-ci suffisait à en construire le sens. Ils sont quasi oubliés en fin de cours au moment où il faut faire l'ourlet pour que l'ouvrage ne se délite pas. Ces gestes de tissage sont essentiels pour les élèves « décrocheurs », ou pour les élèves « suiveurs passifs » qui « font » consciencieusement les tâches sans en comprendre la finalité. »

Extrait, propos recueillis par Jean-Michel Zakhartchouk, Cahiers Pédagogiques

ne cantonne
pas l'apport du
français à une
vigilance
linguistique

Les objets d'étude permettent aux élèves de
confronter les genres et les types de discours
étudiés ou produits en français avec les activités des
enseignements professionnels

De nombreuses
activités
d'expression et de
communication, en
lien avec les
enseignements
professionnels,
peuvent tirer
bénéfice des
contenus propres à
la discipline

CONCLUSIONS

Le français étant impliqué dans la
co-intervention, l'HG-EMC trouve toute sa place
dans le cadre du chef d'œuvre

Le français en co-intervention

FAQ

Quelles différences avec le chef-d'œuvre ?

40

• Ce qu'est le chef-d'œuvre ?

Une intention
pédagogique

Une démarche
de réalisation
concrète

Une inscription
dans la
pluridisciplinarité

Un travail
collaboratif

www.ac-guadeloupe.fr



■ Co – Intervention Enseignements professionnels - Français

CAP	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année
Enseignements professionnels – Français	43.5 heures	39 heures

BAC PRO	Seconde	Première	Terminale
Enseignements professionnels – Français	30 heures	28 heures	13 heures

41

■ Démarche de réalisation du chef-d'œuvre

CAP	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	TOTAL
	87 heures (*)	78 heures (*)	165 heures

(*) : Horaire donnant droit au dédoublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil.

BAC PRO	Seconde	Première	Terminale	TOTAL
	--	56 heures	52 heures	108 heures

Avec financement via le volume complémentaire



Deux modalités pédagogiques emblématiques de la Transformation de la Voie professionnelle

	CO-INTERVENTION identifiée comme obligatoire dans les grilles horaires	REALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE
Une autre façon de traiter son programme ou son référentiel		
Enseignements	Obligatoires en CAP et en BAC PRO	
Disciplines concernées	Enseignements professionnels (spécialité, PSE, éco-droit, économie-gestion, arts appliqués liés au métier)- Français/Mathématiques (et Sciences physiques en BCP)	Enseignement de spécialité et une ou plusieurs disciplines d'enseignement général (BO 21-03-2019)
Publics – cibles	Ne concerne qu'une classe à la fois	Peut concerner une classe, plusieurs sections voire plusieurs établissements
Enjeux didactiques et pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mieux articuler les enseignements généraux et professionnels en systématisant notamment la pédagogie de projet ▪ Développer les pratiques collaboratives pour révéler aux élèves la cohérence de leur parcours de formation ▪ Construire et conforter des compétences transversales, gage d'employabilité et d'adaptabilité des futurs professionnels 	
Modalités pédagogiques	<p style="text-align: center;">Cadre de l'Interdisciplinarité avec un cahier des charges à respecter</p> <p>Co- enseignement obligatoire où les enseignants sont réunis dans un même espace</p> <p>Deux scénarios possibles : projets ou séances ponctuelles</p>	<p style="text-align: center;">Cadre de la pluridisciplinarité et possiblement de l'interdisciplinarité</p> <p>Modalités plurielles avec possibilité de travailler à effectifs réduits en enseignements professionnels et généraux ou en co-animation</p>

Horaire	Obligatoire et fléché avec une égalité entre les enseignements professionnels et généraux	Obligatoire mais souple dans la ventilation <i>En CAP, doublement de l'horaire-professeur. En BAC PRO, volume complémentaire</i>
Temporalité	Annualité Chaque année du cycle CAP et BAC PRO	Unicité sur 2 ans En 1 ^{ère} année et Terminale CAP. En 1 ^{ère} et Terminale BAC PRO
Résultat	Aucune réalisation exigée	Réalisation (matérielle ou immatérielle) exigée
Evaluation	Aucune appréciation dans le bulletin. Aucune évaluation spécifique (elle se fait dans le cadre de l'enseignement ordinaire)	Fléchage dans le bulletin scolaire dans le cadre d'une évaluation formative.
Evaluation certificative	Aucune	Un oral individuel en fin de deuxième année (organisé par les enseignants) pondérant une épreuve certificative existante (<i>texte-cadre non paru</i>)

FAQ

- **Les professeurs de français, mathématiques et physique-chimie peuvent-ils participer à la réalisation du chef d'œuvre?**
- **Est-ce que la co-intervention doit avoir lieu au sein des brevets métiers d'art ou des brevets professionnels?**
- **Doit-on insérer une rubrique « enseigner en co-intervention » dans le bulletin scolaire? Y a-t-il une note de co-intervention?**
- **Est-ce que les langues ou d'autres disciplines générales peuvent co-intervenir avec les enseignements professionnels?**

FAQ

- **Est-ce que le proviseur peut m'imposer de faire de la co-intervention? Puis-je n'intervenir dans une classe que pour la co-intervention?**
- **Est-ce qu'en baccalauréat professionnel, je peux partager comme bon me semble les heures de co-intervention dédiées aux Mathématiques-Sciences entre les mathématiques et la physique-chimie?**

FAQ

- **Peut-on profiter d'un dédoublement pour qu'une partie de la classe fasse de la co-intervention en mathématiques par exemple pendant que l'autre partie fait également de la co-intervention en français ou en physique-chimie?**
- **Si un des deux professeurs est absent, la séance de co-intervention qui était prévue est-elle maintenue?**
- **Y a-t-il un temps prévu de concertation pour travailler sur la co-intervention?**

Le français en co-intervention

48

La boîte à idées

Des ressources bibliographiques sur la littérature contemporaine

49

[file:///C:/Users/Cel/Downloads/biblio%20le%20travail%20dans%20le%20r%C3%A9cit%20contemporain%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cel/Downloads/biblio%20le%20travail%20dans%20le%20r%C3%A9cit%20contemporain%20(1).pdf)

Des ressources institutionnelles

- Le vademecum
- Magistère

https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1892896/parcours-m-gistere-transformer-la-voie-professionnelle-ressources-le-francais-en-co-intervention

Pour s'inscrire

<https://www.youtube.com/watch?v=bJQzyZk10eM&feature=youtu.be>

Ressources de Nancy-Metz

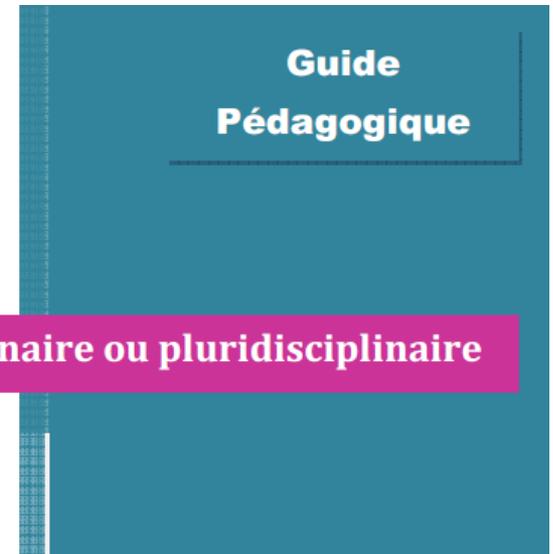
https://lettres-histoire-geographie.dis.ac-guyane.fr/IMG/pdf/enseigner_le_francais_dans_un_cadre_disciplinaire_ou_pluridisciplinaire.pdf

51



Enseigner le Français dans un cadre interdisciplinaire ou pluridisciplinaire

Préalables aux nouvelles modalités pédagogiques et points d'appui à une approche par compétences en Français



- **Les ressources
des collègues**

- **Le site de l'académie**

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres-histoire/enseignements/parcours-de-lecture-mangez-moi-d-agnes-desarthe-1217360.kjsp?RH=1352884328376>

Des outils pour élaborer

LES 12 COMPÉTENCES ET LEURS PALIERS

#01 COMMUNIQUER À L'ORAL DANS LE MONDE PROFESSIONNEL

PALIER 1

Communique très partiellement en situation d'entretien de face

PALIER 2

Communique avec des acteurs de l'emploi et de la formation sur son projet et son parcours

PALIER 3

Communique en face à face, au téléphone et peut expliquer des choix

PALIER 4

Adapte sa manière de communiquer à tout interlocuteur et dans toute situation liée à l'emploi

#02 COMMUNIQUER À L'ÉCRIT DANS LE MONDE PROFESSIONNEL

Comprend et remplit partiellement les écrits liés à son identité et à son projet professionnel

Comprend et produit des écrits courts . Rédige des écrits courts liés à son projet avec aide

Comprend des écrits nécessaires à son parcours. Structure les écrits en relation

Comprend des écrits variés liés à un emploi ou à une qualification
Produit des écrits adaptés

#03 MOBILISER LES RAISONNEMENTS MATHÉMATIQUES

Identifie les informations chiffrées ou non, présentes ou manquantes, en situation

Applique les opérations et les mesures dans des situations de calcul liées à son environnement

Choisit les raisonnements et les opérations adaptés pour répondre à des situations courantes

Elabore et confronte ses stratégies de résolution de problème dans des environnements variés

<https://agence.erasmusplus.fr/wp-content/uploads/2019/12/aefa-guide-competences-juin-2017-1.pdf>

#04 UTILISER LES OUTILS NUMÉRIQUES ET L'INFORMATIQUE

Identifie et accède aux fonctions de base des outils informatiques ou numériques

Utilise partiellement les fonctionnalités de base d'un ordinateur (traitement de texte, messagerie, internet)

Utilise les outils informatiques et numériques liés à sa situation

Personnalise les ressources informatiques et numériques au service de sa situation et de son parcours

#05 GÉRER DES INFORMATIONS

Enumère les supports d'informations utiles pour réaliser une opération donnée

Identifie les informations manquantes pour réaliser une opération

Hiérarchise les informations présentes dans la situation et mobilise une méthode pour les traiter

Analyse les enjeux des informations pour les utiliser et les faire circuler

#06 S'ORGANISER DANS SON ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

Identifie et met en œuvre les tâches à organiser dans une activité donnée

Organise des activités récurrentes selon les contraintes et les cadres associés

Etablit des priorités et planifie en tenant compte des consignes et des exigences d'une organisation

Anticipe et prévoit des modes d'organisation selon d'éventuels imprévus

#07 UTILISER LES CODES SOCIAUX LIÉS AU CONTEXTE PROFESSIONNEL

PALIER 1

Identifie quelques règles liées à son statut professionnel

PALIER 2

Respecte les règles et s'interroge sur les codes implicites

PALIER 3

Se situe et s'adapte à des cadres formels et/ou inconnus

PALIER 4

Explique les codes sociaux d'un contexte professionnel

#08 TRAVAILLER EN GROUPE ET EN ÉQUIPE

Identifie les personnes et adopte une posture pour apprendre

Adopte une attitude attentive pour travailler, peut aider les autres et accepte d'être aidé

Fait des propositions et accepte de les négocier

Participe activement au travail collectif en variant sa place et son rôle dans le groupe

#09 APPRENDRE ET SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

Énonce ses manières habituelles d'apprendre

Envisage des possibles pour enrichir et varier ses façons d'apprendre

Met au point des stratégies nouvelles pour optimiser son action

Propose de nouvelles façons de réaliser certaines activités professionnelles

#10 CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL

Emet une/plusieurs idées pour son parcours professionnel

Confronte son projet aux contraintes socio-économiques et à ses réalités

Définit un projet réaliste et réalisable

Détermine la/les étape(s) de mise en œuvre pour son parcours professionnel

#11 RÉALISER SON ACTIVITÉ SELON LES CADRES RÉGLEMENTAIRES ÉTABLIS

Identifie les normes associées aux activités d'un métier donné

Applique les mesures réglementaires dans un environnement donné

Explicite le sens et la valeur des réglementations dans un environnement de travail

Analyse les enjeux liés au respect des normes et des règlements

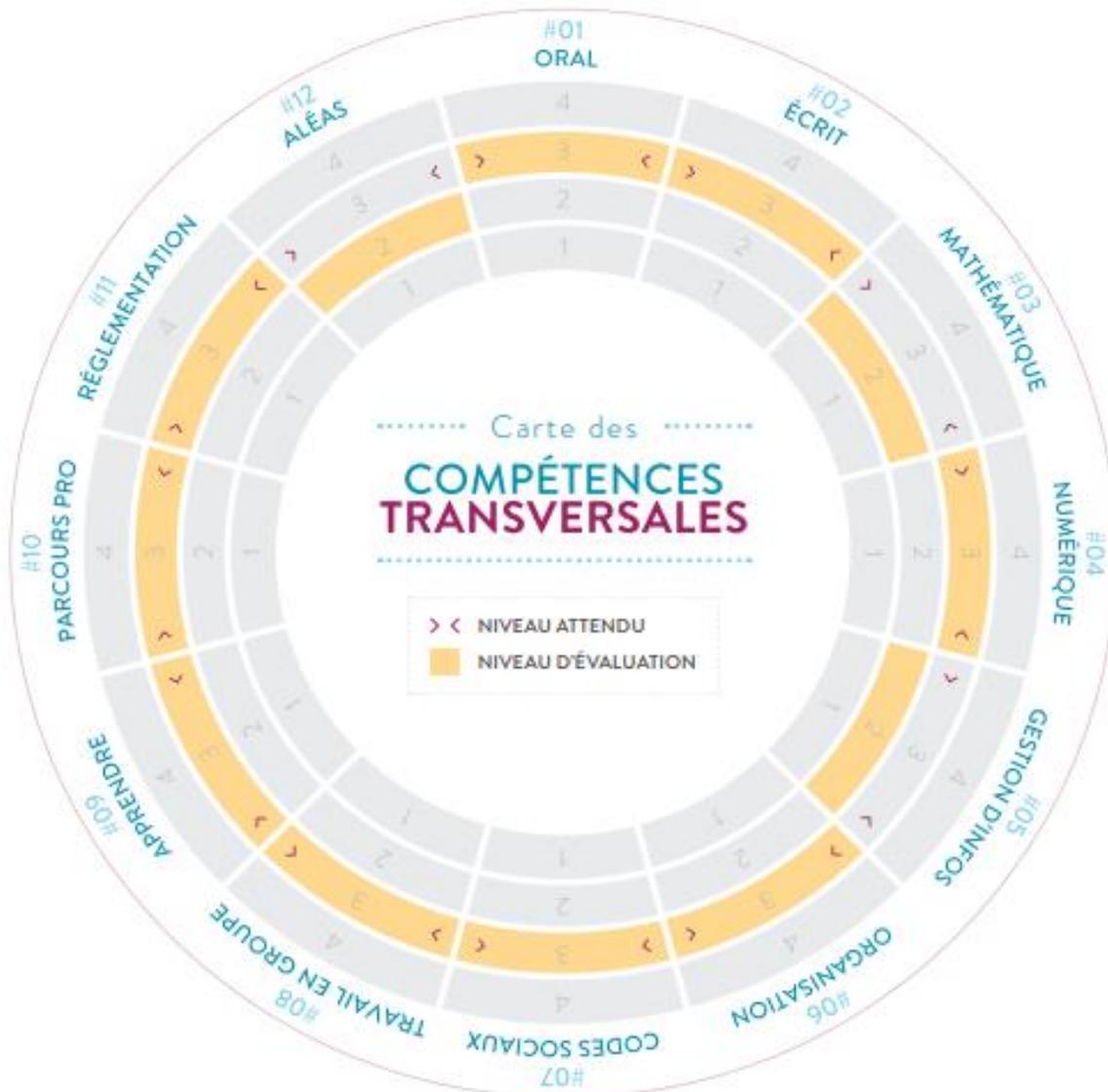
#12 ADAPTER SON ACTION FACE À DES ALÉAS ET À DES SITUATIONS D'URGENCE

Identifie et signale la nature d'un problème

Propose une solution à un/des problèmes, fait vérifier sa pertinence

Résout des problèmes variés, et explicite les modalités les plus adaptées à chaque situation

Anticipe sur des problèmes pouvant survenir dans son activité, modifie certaines façons de faire



Auto-évaluation d'une séquence (et des séances) de co-intervention

LA SEQUENCE, LES SEANCES :

Les deux professeurs enseignent dans un même lieu devant une même classe

- Le(s) lieu(x) choisi(s) sont adaptés à l'effectif
- Le(s) lieu(x) choisi(s) permettent de varier les activités
- La configuration du (des) lieu(x) autorise des modalités de travail différentes

Les créneaux horaires permettent la mise en œuvre des activités prévues

- Pour chaque séance, les deux enseignants interviennent
- Au fil des séances, les rôles de chacun sont équilibrés
- Chaque séance permet d'atteindre au moins un objectif spécifique disciplinaire

Les enseignants ont planifié ensemble les séquences sur l'année

- La planification est mise en lien avec la programmation disciplinaire de chacun des enseignements
- La planification de la co-intervention permet un déroulement indépendant de la programmation individuelle de chaque enseignement
- La planification tient compte des périodes hors EPLE (pfmp, vacances...) ou activités spécifiques (journée banalisée, activités culturelle, sportive...)
- Les séquences prévoient des objectifs disciplinaires propres à chaque discipline

LES APPRENTISSAGES DES ELEVES :

La question de l'évaluation est discutée entre les deux enseignants

- Toutes les modalités d'évaluation (formative, sommative, orale, écrite...) sont envisagées et font l'objet d'un choix commun
- L'évaluation peut être commune ou propre à chaque discipline
- Une évaluation commune permet d'identifier clairement les compétences disciplinaires

Les attitudes ou compétences transversales développées donnent lieu à une harmonisation entre les deux disciplines

- Les exigences concernant l'orthographe ou la syntaxe sont présentée par les deux enseignants
- Les attentes disciplinaires sont clairement identifiées lorsque le support est commun aux deux disciplines

Les apprentissages de la co-intervention sont explicitement mis en lien avec les apprentissages disciplinaires et inversement

- La co-intervention permet de réinvestir des compétences, des connaissances vues précédemment dans la (ou les) enseignement(s) ordinaire(s)
- La co-intervention introduit de nouvelles connaissances ou compétences qui seront reprises ensuite dans les cours ordinaires
- Les élèves sont capables de transposer les acquis de la co-intervention dans l'enseignement ordinaire et inversement

Les réussites ou échecs des élèves sont identifiés et analysés pour un réajustement éventuel des activités ou de la démarche

- Certains élèves semblent passifs
- Certains élèves monopolisent la parole
- Parfois, les élèves ne savent pas à qui s'adresser



LES ENSEIGNANTS :

- Les deux enseignants se répartissent équitablement les rôles dans la classe et l'explicitent aux élèves
- Les deux enseignants alternent les modalités d'intervention devant les élèves au sein d'une même séance et/ou au fil des séances
- La co-intervention repose sur le respect mutuel qui permet d'échanger sur d'éventuelles incompréhensions afin de les lever
- Toute démarche mise en œuvre par l'un des enseignants, spécifique à sa spécialité / discipline, est analysée pour une transposition ou une adaptation éventuelle dans l'autre discipline.
- Le regard « naïf » sur l'autre discipline peut permettre des situations d'échange plus authentiques avec les élèves et leur faire formuler des réponses approfondies.
- Les supports proposés relèvent des deux disciplines en fonction des besoins
- Les supports spécifiques à l'enseignement général sont explicitement mis en lien, voire comparés, avec ceux de l'enseignement professionnel et inversement.

CONCRETEMENT...

En pratique

CO-INTERVENTION	DISCIPLINES ET BINÔME EP/ FR
Classe de :	1ère année de CAP Monteur Installateur Sanitaire
INTITULÉ DU PROJET	Concours interne au lycée : Réalise ton métier
SITUATION OU ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - une intervention chez un particulier pour des problèmes de fuites - intervention pour installer des éléments d'une salle de bain chez un particulier - présenter la réalité du métier à partir des représentations communes du plombier
OBJECTIFS GÉNÉRAUX	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer un regard actuel, ludique, informatif, vivant et original via des portraits, des témoignages, des fictions, des animations... en lien avec le monde professionnel (métier, filière...) - Réfléchir sur sa propre perception des métiers - S'impliquer dans le processus de construction de son orientation ou de son projet professionnel.
PRÉ-REQUIS et PLACE DE LA CO-INTERVENTION dans - la stratégie Globale (pour l'EP) - la programmation annuelle (pour le FR)	En enseignement professionnel : <ul style="list-style-type: none"> - 1ère expérience en PFMP - connaissance des techniques de pose d'un receveur, évier et des tuyauteries attenantes.
	En français (compétences disciplinaires et transversales) : <ul style="list-style-type: none"> - travail effectué sur le schéma narratif et les caractéristiques de personnages dans une œuvre de fiction. (Matin Brun) - travail sur le dialogue

CO-INTERVENTION	DISCIPLINES ET BINÔME EP/ FR
Classe de :	1ère année de CAP Monteur Installateur Sanitaire
INTITULÉ DU PROJET	Concours interne au lycée : Réalise ton métier
SITUATION OU ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE	<ul style="list-style-type: none"> - une intervention chez un particulier pour des problèmes de fuites - intervention pour installer des éléments d'une salle de bain chez un particulier - présenter la réalité du métier à partir des représentations communes du plombier
OBJECTIFS GÉNÉRAUX	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer un regard actuel, ludique, informatif, vivant et original via des portraits, des témoignages, des fictions, des animations... en lien avec le monde professionnel (métier, filière...) - Réfléchir sur sa propre perception des métiers - S'impliquer dans le processus de construction de son orientation ou de son projet professionnel.
PRÉ-REQUIS et PLACE DE LA CO-INTERVENTION dans - la stratégie Globale (pour l'EP) - la programmation annuelle (pour le FR)	En enseignement professionnel : <ul style="list-style-type: none"> - 1ère expérience en PFMP - connaissance des techniques de pose d'un receveur, évier et des tuyauteries attenantes.
	En français (compétences disciplinaires et transversales) : <ul style="list-style-type: none"> - travail effectué sur le schéma narratif et les caractéristiques de personnages dans une œuvre de fiction. (Matin Brun) - travail sur le dialogue
MODALITÉS ORGANISATIONNELLES	
DURÉE	8 séances de co-intervention

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE POUR LA CO-INTERVENTION

OBJECTIF :	Découverte du projet et recueil des représentations des élèves sur le métier de plombier	
Séance n° : 1	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) : COMMUNICATION T1 : Prendre connaissance des informations liées à son intervention T3 : Communiquer avec les différents intervenants	
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR) : Dire le métier - mettre les mots justes sur sa pratique professionnelle - structurer son propos (précision et objectivité)	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	Modalités de co-intervention EP/FR
	Classe entière : Brainstorming sur le métier de plombier (aspect positif et négatif, représentations..)	Enseignement en Tandem
	Classe entière : Présentation du projet avec les objectifs du concours et constitution des groupes par les élèves.	
	Par groupe : Distribution Fiche 1 aux élèves pour réfléchir sur l'intrigue, les personnages	Les deux aident

OBJECTIF :	<p>Construire son scénario en respectant le schéma narratif. Construire les caractéristiques morales des personnages.</p>	
Séance n° :2	<p>COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) T1 : Prendre connaissance des informations liées à son intervention</p>	
	<p>CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR) :</p> <p style="text-align: center;">Écrire le métier :</p> <p>- exprimer son rapport au métier à travers un discours plus subjectif et en s'appuyant sur des formes plus personnelles ou plus esthétiques (journal de stage, journal intime, lettre, poème...) qui font appel à l'imagination, à la créativité, à l'inventivité.</p> <p style="text-align: center;">Dire le métier :</p> <p>- présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant une période de formation en milieu professionnel.</p> <p style="text-align: center;">RÊVER, IMAGINER, CRÉER</p> <p>- réfléchir aux divers chemins de la création - prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention</p>	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	
	Groupe : à partir de leur intrigue de départ et à l'aide de la Fiche 2, les élèves précise leur scénario.	Modalités de co-intervention EP/FR Les deux aident
	Groupe : à partir de la Fiche 3 les élèves travaillent sur les caractéristiques morales de leurs personnages et des interactions entre les personnages	Les deux aident

OBJECTIF :	Écrire les séquences de son scénario en prenant appui sur son expérience en PFMP	
Séance n° : 3	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) : T2 : Communiquer avec l'utilisateur de l'installation	
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR) : <p style="text-align: center;">Dire le métier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le contexte et les visées de la parole (transmettre, informer, expliquer, collaborer...) - maîtriser un lexique spécialisé. <ul style="list-style-type: none"> - savoir présenter son intervention à un interlocuteur étranger à son domaine professionnel, en faisant des choix lexicaux contournant le vocabulaire spécialisé - présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle pendant et après une période de formation en milieu professionnel. <p style="text-align: center;">RÊVER, IMAGINER, CRÉER</p> <ul style="list-style-type: none"> - réfléchir aux divers chemins de la création - prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention 	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	
	Classe entière : Travail à partir de l'extrait du quai de Ouistreham de F. Aubenas sur la gestion du conflit (p.63/64) → déterminer la relation ici décrite et rappel des codes pour le dialogue	Modalités de co-intervention EP/FR
	Groupe : distribution de la Fiche 4 élève pour travailler sur les séquences.	L'un enseigne, l'autre aide Les deux aident

OBJECTIF :	Tournage de la première séquence
-------------------	----------------------------------

Séance n° : 4	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) ; PRÉPARATION T8 : Préparer et vérifier les matériels et les outillages	
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR) Lecture du métier : - confrontation des situations professionnelles à des situations fictives	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	
	Groupe 1 : Travail à partir de l'extrait du quai de Ouistreham de F. Aubenas sur la gestion du conflit (p.150/151) + extrait du film « <u>Wiplash</u> » sur le harcèlement patron / employé	Enseignement avec groupes différenciés
	Groupe 2 : Tournage de la 1ère séquence	
	Classe entière : visionnage d'une production d'élève	Enseignement en tandem

OBJECTIF :	Tournage de la 2ème séquence	
Séance n° : 5	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) T8 : Préparer et vérifier les matériels et les outillages	
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR) Lecture du métier : - confrontation des situations professionnelles à des situations fictives	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	
	Groupe 1 : Travail à partir d'un extrait du film « <u>Wiplash</u> » sur le harcèlement patron / employé	Enseignement avec groupes différenciés
	Groupe 2 : Tournage de la 2ème séquence	
	Classe entière : visionnage d'une production d'élève	Enseignement en tandem

OBJECTIF :	Tournage de la 3ème séquence
-------------------	------------------------------

Séance n° : 6	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) T6 : Préparer et vérifier les matériels et les outillages	
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR)	
Durée : 1h30	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	Modalités de co-intervention EP/FR
	Groupe 1 : Travail à partir d'un extrait du film « <u>Wiplash</u> » sur le harcèlement patron / employé	Enseignement avec groupes différenciés
	Groupe 2 : Tournage de la 3ème séquence	
Classe entière : visionnage d'une production d'élève	Enseignement en tandem	

OBJECTIF :	Montage vidéo
Séance n° : 7 et 8	COMPÉTENCES et SAVOIRS ASSOCIÉS du RÉFÉRENTIEL visés (EP) T6 : Préparer et vérifier les matériels et les outillages
	CONNAISSANCES, CAPACITÉS et ATTITUDES du PROGRAMME visées (FR)

	ENSEIGNER LE FRANÇAIS À L'AIDE DU NUMÉRIQUE - traitement du texte et de l'image - traitement du son et de la voix (qui constituent une préoccupation constante et contribuent à faire de l'oral un véritable objet d'enseignement)	
Durée : 3h	Préciser les ACTIVITÉS-ÉLÈVES	Modalités de co-intervention EP/FR
	Groupe : montage vidéo à l'aide d'un logiciel de montage vidéo gratuit sur ordinateur ou sur smartphone	Les deux aident

Mise en corrélation d'une situation professionnelle et de ressources en français

70

pour en tirer « la
substantifique
moelle » d'un projet
en devenir

- **Objectifs :**

A partir du référentiel d'activités professionnelles de votre choix, élaborez une séquence de co-intervention intégrée dans une progression

71

- **Attendus :**

- Complétez la maquette pour réaliser un projet en co-intervention
- Etapes du cheminement identifiées

- Supports :
 - Programme de Français
 - RAP
 - Maquette vierge
 - Corpus thématique :

- Posture, lutte contre les préjugés et respect d'autrui
- Rapport à soi, aux autres
- Rapport à l'objet
- Rapport à la machine
- Rapport à la nature

ENTREES THEMATIQUES	SPECIALITES OU DOMINANTES PROFESSIONNELLES	PROPOSITIONS D'ŒUVRES (outre la perspective d'étude « Lire le métier »)		EXEMPLES DE PROJETS				
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f0f0f0;"> RAPPORT A LA MACHINE </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'Homme-machine ✓ L'Homme augmenté ✓ La machine ✓ Le rapport de l'Homme au travail 	<p>En particulier :</p> <p>Métiers du pilotage d'installations automatisées</p> <p>Métiers de la réalisation de produits mécaniques</p> <p>Métiers de la maintenance (automobile)</p>	<div style="background-color: #e0ffe0; padding: 5px;"> <p>■ BAC PRO OBJETS D'ETUDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique - Dire et se faire entendre : jeux et enjeux de la parole <p>■ CAP OBJET D'ETUDE : Rêver, imaginer, créer</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 536 1012 568" style="background-color: black; color: white;">Livres</th> <th data-bbox="1012 536 1369 568" style="background-color: black; color: white;">Films</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 568 1012 1051"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT </td> <td data-bbox="1012 568 1369 1051"> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror (série)</i> • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT </td> </tr> </tbody> </table>		Livres	Films	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror (série)</i> • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT 	<div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Ces projets et leur classement sont donnés à titre indicatif et n'ont aucun caractère prescriptif. En fonction de la finalisation du projet et de son ampleur, le travail peut s'inscrire dans la co-intervention ou dans la réalisation du chef d'œuvre.</p> </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;">Co-intervention</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'une brochure présentant la formation pour un forum d'orientation • Réalisation d'une exposition de photographies autour de leur futur métier (Art industriel). • Réalisation d'une BD ou d'un clip ayant pour thème la sécurité au travail • Visite d'un musée des techniques et réalisation d'un livret retraçant l'histoire et l'évolution de leur métier </div> <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;">Chef-d'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser, avec un intervenant extérieur une œuvre artistique • Réaliser un drone (modification d'une maquette) • Réaliser un pupitre métallique réglable pour faciliter la lecture des usagers dans des institutions • Réaliser un distributeur de « petites histoires » • Construire un robot/automate ayant une fonction d'accueil • Concevoir une machine, un dispositif venant en aide à une personne handicapée ou à un professionnel • Suivant finalisation : réaliser une BD ou un clip ayant pour thème la sécurité au travail </div>
Livres	Films							
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Debout-payé</i>, GAUZ • <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous HUXLEY • <i>Voyage au bout de la nuit</i>, L. Ferdinand CELINE • <i>Frankenstein</i>, Mary SHELLEY • <i>Des fleurs pour Algernon</i>, Daniel KEYES • <i>Interface</i>, M.T. ANDERSON • Nouvelles de R. Burton MATHESON • <i>Minority Report</i>, P. K. DICK • <i>Les marchands / Au monde</i>, Joël POMMERAT 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Temps modernes</i>, C.CHAPLIN • <i>Ressources humaines</i>, L.CANTET • <i>Le Couperet</i>, COSTA-GAVRAS • <i>La Loi du marché</i>, BRIZE • <i>Discount</i>, L.J PETIT • <i>Marie-Line</i>, M.CHAREF • <i>Métropolis</i>, F.LANG • <i>Black Mirror (série)</i> • <i>Her</i>, SPIKE JONZE • <i>Blade Runner</i>, R.SCOTT 							

Remarque : Le RAPPORT A L'IMAGINAIRE et les visions du monde qu'il projette sont présents de façon perlée et ne font pas ici l'objet d'une rubrique spécifique. Il en est de même pour les genres littéraires (ex : le théâtre présent notamment dans l'objet d'étude « Dire et se faire entendre ») ou sous-genres (ex : récits historiques).

ANNEXE 2 : Maquettes pour formaliser les projets (non prescriptives)

■ Exemple de fiche programmatique pour un projet de co-intervention

CO- INTERVENTION CLASSE de :	DISCIPLINES et BINOME EP/ FR
INTITULE DU PROJET	
SITUATION OU ACTIVITE PROFESSIONNELLE	
OBJECTIFS GENERAUX	
PRE-REQUIS et PLACE DE LA CO- INTERVENTION dans - la STRATEGIE GLOBALE (pour l'EP) - la PROGRAMMATION ANNUELLE (pour le FR)	■ EN ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL
	■ EN FRANÇAIS (compétences disciplinaires et transversales)

GROUPES de 5 personnes	PRENOMS DES PARTICIPANTS	THEMATIQUE
1		Posture, lutte contre les préjugés
2		Rapport à soi, rapport aux autres
3		Rapport à l'objet
4		Rapport à la machine
5		Rapport à la nature
6		Rapport à la nature

Restitution

A partir des référentiels d'activités professionnelles et de français

76

- Identifier une/ou des situation(s) professionnelle(s)
- Proposer un thème
- Repérer les compétences par discipline
- Les différentes séances
- Scénarisation

Bilan de la formation

77

Pour nous contacter :

Celine.bertho@ac-nantes.fr

Celine.messenger@ac-nantes.fr

