



Proposition EAC pour les Lycées Professionnels (Fra - HG – EMC – Arts App)

Niveau : Seconde BAC PRO

L'exposition « **Gengis Khan, comment les Mongols ont changé le monde** » s'inscrit bien dans les programmes de Seconde BAC PRO car elle permet de lier le programme d'Histoire (même s'il on est un peu en amont de celui-ci) avec les programmes de Français, éventuellement ceux d'Arts Appliqués ainsi que les enseignements professionnels en lien avec les objets présentés (métiers de la mode, travail du métal...).

Dans un souci d'efficience, la visite avec un médiateur est à préconiser. Elle pourra être suivie d'une « visite semi-libre » permettant de revenir sur des objets incontournables (indiqués dans les **tableaux à reproduire ci-dessous**) en prenant des notes ou des photos de leurs cartels afin de prolonger le travail en classe.

En amont de la visite :

- Appréhender l'exposition : application gratuite téléchargeable sur smartphone :

<https://www.chateaunantes.fr/application-de-lexposition-gengis-khan/>

Elle propose un retour sur les essentiels du parcours de l'exposition (et peut aussi être utilisée en aval de la visite).

- Contextualiser la visite vis-à-vis du programme d'Histoire de seconde : étude de l'atlas catalan.

L'étude détaillée de l'atlas catalan montrant Gengis Khan peut servir à poser les raisons de la visite de l'exposition dans le cadre de l'année de Seconde BAC PRO :

- Vidéo du CNRS (4mn04) :

<https://images.cnrs.fr/video/6862>

- Détail du Khan de la horde d'or (site de la BNF)

<https://essentiels.bnf.fr/fr/image/64c2d1e7-6e21-443a-be8f-f5ffa25bf925-khan-la-horde-or>

- Recenser les représentations des élèves sur les mongols et Gengis Khan.

Bien veiller à conserver ces représentations sociales pour les présenter à l'issue de la visite afin que les élèves, dans une démarche métacognitive, puissent par eux-mêmes les déconstruire à l'aide de ce qu'ils auront compris et retenu de la visite.

2de BAC PRO FRANÇAIS : « DIRE ET SE FAIRE ENTENDRE, LA PAROLE, LE THEATRE, L'ELOQUENCE »

Notions :

Jeux : mise en voix, mise en scène, scénographie, spectacle, gestuelle

Enjeux : émouvoir/plaire/séduire ; instruire/divertir ; persuader/convaincre, accuser/défendre

Proposition d'activité pédagogique :

En lien avec la co-intervention ou non, les élèves pourraient s'engager en groupe dans un **atelier d'écriture** visant à **rédiger puis à jouer des scénettes** mettant en scène par exemple des émissaires de Gengis Khan et des souverains européens ; des marchands européens et le grand Khan ; des marchands Mongols et des intermédiaires européens ; Gengis Khan face aux représentants des peuples qu'il vient de vaincre ; ou encore le chef Mongol s'adressant aux représentants de ses tribus pour leur proposer de nouvelles conquêtes...

Après la visite, les élèves rédigent leurs scénettes puis décident de la mise en scène et les jouent.



(Musée d'Histoire de Nantes)

Durant la visite

Dans le cadre de la visite, afin de garder en mémoire des informations nécessaires à l'accompagnement de l'atelier d'écriture, voici une petite liste non exhaustive des « incontournables » à prendre en photo pour les réutiliser en classe.

Pour réfléchir au contexte

Hall d'entrée

Objets et cartels à observer	Informations à retenir
Propos introductifs.	



(Musée d'Histoire de Nantes)

Objets et cartels à observer	Informations à retenir
Introduction : panneau sur l'empire mongol et le royaume de France.	
Introduction : cartel sur une diplomatie active.	
Introduction : lettre d'Arghun, souverain mongol de Perse à Philippe Le Bel, roi de France.	
Introduction : un tissu d'or qui voyage.	
Introduction : Rabban Sauma, l'artisan de l'alliance franco-mongole.	
Texte sur Gengis Khan	
Portrait impérial de Gengis Khan	
Texte sur le kuriltai de 1206 et le 1 ^{er} empire mongol.	
Distribuer les responsabilités	
Remise de dignités par le souverain mongol	
Texte sur Shiki Kutuku, juge suprême de Gengis Khan	
Texte sur la guerre des mongols, l'expansion de l'Empire	
Texte sur Alaqaï Beki, la fille préférée de Gengis Khan	
Texte sur Subotei, le grand général mongol	



(Musée d'Histoire de Nantes)



(Musée d'Histoire de Nantes)

Second étage

Objets et cartels à observer	Informations à retenir
Texte l'empire sous un grand khan	
Texte sur le fondateur du grand empire Yuan Kubilai Khan	
Texte sur une ville qui marche	
Texte Un empire cosmopolite	
Texte : les mongols construisent des villes	
Texte Un français à la cour du khan : Guillaume Boucher (13 ^e siècle)	
Maquette d'une porte de ville	
Texte La vie à la cour	
Texte Gouverner à la Mongolie	
Texte, Regard d'un missionnaire sur l'Empire mongol	
Texte, L'inventeur d'une nouvelle écriture, Phags-pa	
Texte, la vie de la cour	
Texte, le pouvoir politique des femmes de l'élite mongole	
Texte, Cérémonie mongole	
Texte, Une femme de pouvoir, Sorkaqtani	
Texte, le moine taoïste qui rencontra Gengis Khan	
Texte, l'ambassadeur du Pape, Jean de Plan Carpin	
Texte, des échanges au-delà des frontières	
Carte interactive sur les routes de la soie	
<i>Le livre des merveilles</i> et son cartel	
Cartel sur le papier monnaie	
Texte, Un nouveau monde	
Texte, la fin de l'Empire	
Texte, le successeur de Gengis Khan, Tamerlan	

Pour réfléchir aux accessoires

Lieux et objets et cartels à observer	Informations à retenir
Premier étage, vitrines sur l'armement.	
Premier étage, le passeport du khan, le Gerege, laissez-passer impérial	
Premier étage, vitrines sur les armes de l'armée mongole	
Second étage, les voyages de l'Empereur Yuan, le brasero	
Second étages, les personnages en grès émaillé	
Second étage, les porcelaines et les céramiques	

HISTOIRE : « CIRCULATIONS, COLONISATIONS ET RÉVOLUTIONS (XV^E-XVIII^E SIÈCLE) » PREMIER THÈME : L'EXPANSION DU MONDE CONNU (XV^e-XVIII^e siècle)

Ce thème est centré sur la mise en relation des différentes parties du monde à compter du XV^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle.

Enjeux et finalités problématisés

Jusqu'à la fin du XV^e siècle, il existe plusieurs « centres » du monde : Chine, océan Indien, Méditerranée. Ils sont reliés par des routes maritimes et terrestres (*les routes de la soie*). Si ces mondes sont connectés, ils échangent peu entre eux.

Notion / mots-clés :

Empires

Capacités travaillées :

Comparer à l'aide de cartes ou de planisphères la situation des territoires colonisés au début et à la fin de la période étudiée.

Questionner individuellement ou collectivement une œuvre d'art pour conduire une analyse historique.

Intérêt pédagogique de cette exposition

En complément du premier thème d'Histoire en Seconde BAC PRO, la visite de l'exposition *Gengis Khan, comment les Mongols ont changé le monde* permet une véritable ouverture culturelle sur des espaces et un Empire peu ou pas abordés dans les programmes. Les apprentissages tirés de la fréquentation de cette exposition permettront également de renforcer chez les élèves une vision plus globale et moins euro-centrée de la première mondialisation.

En lien avec l'histoire des Arts, l'analyse historique de certains objets, comme les céramiques ainsi présentées, permet de mieux matérialiser le contexte préalable à l'expansion européenne.

Notion de route de la soie

La visite de l'exposition permet de mettre en exergue les premières routes de la soie qui relient la Chine et l'Asie centrale au Moyen Orient et à l'Europe.

Notion d'échanges commerciaux

Les pièces de monnaie, les plats ornements sont autant de traces de l'existence d'un commerce dynamique entre la Chine, l'Asie centrale, le Moyen Orient et l'Europe.

2de BAC PRO EMC : La laïcité

Les aspects multi-religieux de l'empire mongol peuvent permettre de questionner sous un autre angle le principe de laïcité tel qu'il est défini en France.

Cette discussion peut se faire à partir du texte sur la tolérance religieuse (2^e étage).



(Musée d'Histoire de Nantes)

Stanislas Guillet, Coordinateur Territorial à la DAAC auprès du musée d'Histoire de Nantes