

Quelques mots clés, des notions, des questions que l'élève, avec ses mots, peut dire, écrire, penser.

Des questions pour construire une situation et un dispositif d'enseignement.

NOTION : Le champ notionnel renvoie à tout ce qui peut permettre d'aborder des connaissances se rapportant à la praxis (l'activité morale de transformation du sujet agissant). Les notions désignent les multiples perceptions engendrées par une production artistique. Dans les programmes d'arts plastiques, elles sont en nombre limité : **Forme - Espace - Lumière - Couleur - Matière - Support - Outils - Temps - Corps** (celui-ci constitue une notion transversale). Les notions se découvrent, elles font l'objet d'approches exploratoires, elles ne s'apprennent pas, elles se traitent par retour successifs, élargissement ; interrelations. Elles fondent des questionnements. *A lire : "Arts visuels" par Evelyne Gouply éditions DUNOD.*

Œuvre

- Un objet du quotidien peut-il devenir œuvre d'art ?
- La signature est-elle indispensable ?
- Le musée peut-il être un espace naturel ?
- Comment présenter une œuvre ?
- Est-ce que l'on peut créer une œuvre avec le hasard ?
- Est-ce que je peux devenir une œuvre ?

Image

- Une image peut-elle devenir volume ?
- Une image peut-elle disparaître ou presque ?
- Peut-on recycler une image ?
- Peut-on transformer l'ambiance d'une image ?
- Une photographie ne montre-t-elle que la réalité ?

Forme

- Une forme peut-elle être expressive ?
- Une forme sert-elle toujours à représenter ?
- Une forme a-t-elle toujours un contour ?
- Une forme répétitive est-elle ennuyeuse ?
- Peut-on faire bouger une forme ?

Espace

- L'espace de l'œuvre peut-il devenir l'espace du spectateur ?
- Le cadre (ou le socle) fait-il partie de l'œuvre ?
- Qu'est-ce qu'un paysage ?
- Est-ce qu'il y a différentes sortes d'espaces ?
- Le cadre peut-il faire partie de l'espace de l'œuvre ?
- Peut-on entrer dans une œuvre ?

Lumière

- Peut-on dessiner avec la lumière ?
- Peut-on représenter la lumière ?
- La lumière peut-elle être un support ?

Couleur

- La couleur peut-elle sortir de la forme ?
- Une couleur claire peut-elle devenir foncée ?
- La couleur peut-elle transformer la perception de l'espace ?

La couleur peut-elle être une matière ?
Puis-je fabriquer ma couleur ?

Matière

La matière peut-elle exprimer quelque chose ?
La matière peut-elle représentée ?
Peut-on représenter la matière ?
Une matière peut-elle en imiter une autre ?
Peut-on changer/transformer une matière ?

Support

Qu'est-ce que ça change si je travaille en grand ?
Un support a-t-il forcément des limites ?
Comment mettre en valeur/faire apparaître le support ?
Le choix sur support influe-t-il sur la perception de l'œuvre ?

Corps

Le geste de l'artiste peut-il être visible ?
Le corps du spectateur peut-il faire partie de l'œuvre ?
Le corps de l'artiste peut-il faire partie de l'œuvre ?

Outil

Peut-on peindre sans pinceau, dessiner sans crayon, etc. ?
Le changement d'outil peut-il modifier la représentation ?
Comment utiliser l'outil de différentes manières ?
Peut-on voir la trace de l'outil ?
L'outil peut-il devenir autre chose ?

Temps

Comment représenter le temps ?
Comment montrer le temps qui passe ?
Mon travail peut-il être éphémère ?
Comment représenter le mouvement ?

Annexe glossaire :

Une œuvre d'art, dans les arts plastiques, est un objet physique en deux ou trois dimensions qui remplit une fonction esthétique et s'inscrit dans le contexte plus large d'un mouvement d'art ou d'une époque artistique.

L'approche d'Yves Michaud semble assez pertinente et peut être acceptée. A la question « qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? », le philosophe répond en quelques points :

- **L'activité des artistes** : Yves Michaud précise les qualités spécifiques de la pratique des artistes, détaillant leur activité.
 - **La production des œuvres** : Il explique que les formes d'arts sont multiples et différentes, et que les œuvres d'art le sont aussi, selon les cultures. Par l'analyse d'exemples il clarifie le type de réalité auxquelles elles appartiennent qu'elles soient uniques, reproductibles selon une exécution ou indéfiniment reproductibles, selon les époques et l'évolution des technologies.
 - **Les conditions d'acceptation** comme œuvre d'art par un milieu donné. Il confronte plusieurs œuvres dans le temps et examine les conditions qui font qu'une production sera acceptée comme œuvre d'art ou pas selon les critères d'une époque et ceux de l'époque antérieure.
 - **Un cadre d'analyse** : Il met en place une méthode applicable à toutes les œuvres, les examinant sur un plan en quatre points, une œuvre c'est :
 - un auteur,
 - un site,
 - un concept,
 - un matériau.
- Une remise en cause de l'œuvre d'art pour en explorer d'autres dimensions : Yves Michaud présente le travail de plusieurs artistes qui se sont intéressés plus particulièrement à un de ces quatre

éléments, en le questionnant pour produire de l'art, inventant des postures artistiques, des procédures d'acceptations d'un objet artistique comme œuvre, du Land Art à l'Art sociologique et à l'utilisation des médias

Une image est une représentation ou une reproduction de l'apparence visible des êtres et des choses qui peut être obtenue par des moyens artistiques ou techniques ou une représentation mentale d'origine sensible, dans un espace limité.

Un dessin est une représentation artistique de l'apparence des objets ou une représentation non figurative par des moyens appropriés.

Le dessin est un art et une technique consistant à tracer sur une surface plane, au moyen d'outils appropriés, des traits destinés à donner une représentation plus ou moins exacte de la réalité, ou des figures décoratives, géométriques ou abstraites.

La démarche est la manière d'effectuer des choix successifs pour accompagner la conception, la réalisation, la création.

C'est ainsi construire un raisonnement selon un cheminement singulier.

La singularité : Être à l'origine de toute chose mais également être différent de la norme.

La création : Acte de produire, d'inventer. L'expression d'une vision sensible, réelle ou imaginaire du monde.

L'exploration : Phase de la séance/séquence pendant laquelle l'élève recherche, expérimente, chemine en réponse à une sollicitation : choix des outils, médiums ou supports, organisation et composition de la réalisation.... Il se met en projet par l'action et la réflexion et développe peu à peu une intention.

La référence : La référence artistique, contemporaine ou passée, permet l'acquisition de repères culturels et d'enrichir les capacités d'expression de l'élève. L'enseignant choisit le moment de la séquence pour la présenter aux élèves : pour déclencher, enrichir ou prolonger la pratique mais aussi pour le simple plaisir de voir, découvrir, éprouver...