



Cycle 3 - Œuvres de référence - Question 1

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.			
Erik Dietman , La bise , 1983, Fer Forgé, Hauteur en m 1,58, Largeur en m 0,50, Profondeur en m 0,428 Musée des Beaux Arts d'Angers	Jules Desbois La misère , 1894 Plâtre patiné H. 130 cm : L. 55 cm ; l. 75 cm Musée Jules Desbois, Parçay les Pins	Lorenzo Lippi , Allégorie de la simulation , Vers 1640 Huile sur toile, 73 x 89 cm Musée des Beaux Art d'Angers	Cercueil d'enfant , Époque Thébaine, Egyptefouille de R.Weill , Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Anjou
L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.			
Jean-Pierre Pincemin , Sans titre , 1995, Technique mixte sur toile 240 x 175 cm Musée des Beaux Arts d'Angers	Alexis Mérodack-Jeanneau La montreuse de singe , vers 1911 Peinture à l'huile sur toile Hauteur en m 2,535 Largeur en m 1,545 Panneau central d'un tryptique Musée des Beaux Arts d'Angers	Vincent Van Gogh, <i>autoportrait</i> , 1889	Georg Ettl Série des Chevaux de Oiron , 1992 peinture, fusain broyé appliqué au pinceau sur enduits anciens. Château de Oiron
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.			
Cécile Benoiton , <i>Pise</i> , 2002, vidéo Le RU , Artothèque , Angers	Eadweard Muybridge , <i>Séquence en mouvement du galop de Annie G.</i> 1878-1887	Hiroshige II Utagawa La Grande Vague devant l'îlot d'Enoshima dans la province de Soshu , Série des Cent vues célèbres de diverses provinces, Japon, 1859 Musée Pincé, Angers	Joan Fontcuberta , <i>Cocatrix</i> , 1993, Installation mixte Château de Oiron
La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.			
Anonyme, Ecole d'Avignon , Crucifixion, tryptique , , XIV ème, peinture à tempera sur noyer Musée des Beaux Arts d'Angers	Amphore à figures noires grecque, <i>Thésée tuant le Minotaure en présence de 3 femmes</i> , vers 510 av.JC Musée Pincé à Angers	La tapisserie de l'Apocalypse , Château d'Angers, vers 1375	Vitreaux de la cathédrale Saint Maurice , d'Angers



<p>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).</p>			
<p> Jean Louis Cognée, <i>Sculpture</i>, 1999, Bronze Cire perdue ; Modelage Hauteur en m 0,200 Largeur en m 0,320 Profondeur en m 0,18 Musée des Beaux Arts d'Angers</p>	<p> François Morellet, <i>Pi piquant de façade</i>, 1 = 12°, dit Pi 12, 2006 Tubes d'argon, 1 40 m Mur et façade extérieure de la réserve du Musée des Beaux Arts d'Angers</p>	<p> Daniel Tremblay <i>Sans titre (Poissons rouges)</i> 1983 Installation (gazon synthétique, peinture acrylique, bocal et eau, poissons rouges) Tapis : 2 x 1 m ; sellette : 1,10 x 0,36 x 0,36 m (base) ;</p>	<p> Pierre-Jean David, dit David d'Angers <i>Fronton du Panthéon</i>, 1830 - 1837 Modèle en plâtre au 1/3 d'exécution 2,80 x 1540 cm Musée David D'Angers</p>
<p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>			
<p> Jean Lurçat, <i>Le Chant du Monde</i>, 1968 L'Hôpital Saint-Jean, Musée Jean Lurçat, Angers</p>	<p> Art And Language, <i>Mirror Piece</i>, 1965, Château de Montsoreau,</p>	<p> Erik Dietman « Les cloches protègent la vigne, le fromage et les gens même sous l'eau » Sculpture en bronze installée dans les coteaux du Layon sur un promontoire rocheux</p>	<p> Claude Levêque, <i>Mort en été</i>, 2012 Abbaye de Fontevreau</p>



Cycle 3 - Œuvres de référence - Question 2 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace			
<p>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p>			
<p> Marie Noëlle Fontan, Ecorce de platane, 1999. Musée de la tapisserie contemporaine. Angers.</p>	<p>Pablo Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912, Musée Picasso, Paris</p>	<p> Daniel Tremblay, The last wave, 1984 Musée des beaux arts. Angers</p>	<p> Patrice Hugues, Belleme durant la promenade, 1975-2003 Musée de la tapisserie contemporaine. Angers</p>
<p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</p>			
<p> Michel Blais, <i>Autoportraits défigurés</i>, 1984 Musée des Beaux arts d'Angers.</p>	<p> Cratère en cloche attique, 370-350 av. J.-C. Musée Pincé. Angers</p>	<p> Raoul Marek, La salle à manger, 1993 Château d'Oiron</p>	<p>Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i>, 1917 Centre Pompidou, Paris</p>
<p>L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</p>			
<p>Le Parthénon, 421-406 av J.C, Acropole d'Athènes, Grèce.</p>	<p> Verrière de la galerie David d'Angers, restauration en 1984</p>	<p> Les frères Chapuisat, La loge, 2019. Saumur.</p>	<p> Matali Crasset, Le fenouil, 2019 C.H.U. d'Angers</p>



Cycle 3 - Œuvres de référence - Question 3

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.

Simone PHEULPIN, Tourbillons , 2009 Musée Jean Lurçat Angers	Fanny VIOLET, La mémoire une dentelle de mots , 2008 Musée Jean Lurçat Angers	Frank AUERBACH, <i>Head of william feaver</i> , 2003, Tate Modern	Florence MIALHE, Conte de quartier film animation, 2006, peinture animée
--	--	---	---

Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

Francis LIMERAT, Claire voie n°64 , 2003 Musée Beaux Arts Angers	Daniel TREMBLAY, Sans titre , 1982 Musée Beaux Arts Angers	Katharina GROSSE, <i>Sans titre (Tondo)</i> , 2006, Centre Pompidou	Will VINTON, The Great Cognito film animation, 1982, matière animée
--	---	---	--

Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... - ; par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... - ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

Empreinte de main négative soufflée, <i>Grotte du Perch Merle</i> , - 25 000 av JC.	Jean Michel Basquiat, <i>Hollywood Africans</i> , 1983, Whitney Museum	Tony ORRICO, Penwald 1 one circle in color , 2009 vidéo d'une performance	Hugo FRASSETTO - Sophie TAVERT, Traces , 2019 film animation
--	--	--	---

La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplats, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

Lorient & Mélià, Les bergers d'Arca-chon , musée Beaux Arts Angers	Georges Seurat, <i>Un dimanche après-midi à La Grande Jatte</i> , 1886, Art Institute of Chicago	Henri Matisse, <i>La desserte rouge</i> , 1908, Musée de L'Ermitage	Jean-Claude ROZEC, Tétard , 2019 film animation
---	--	--	--



Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 1

La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Rembrandt, <i>autoportrait aux yeux hagards</i> , 1630	Hubert Robert , " La Fontaine de Minerve à Rome ", 1772, Musée des Beaux Arts d'Angers	Lorenzo Lippi , " Allégorie de la simulation ", Vers 1640 Huile sur toile, 73 x 89 cm Musée des Beaux Art d'Angers	Hiroshige II Utagawa La Grande Vague devant l'îlot d'Enoshima dans la province de Soshu , Japon, 1859, Musée Pincé, Angers
--	---	---	--

Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

Raphaël, <i>l'école d'Athènes</i> , 1509/1512, fresque, Vatican	Matisse, <i>nature morte aux aubergines</i> , 1911	Maurice Denis , " <i>Saint-Georges aux rochers rouges</i> ", 1910 Musée des Beaux Arts d'Angers	Daniel Buren , <i>dominant-dominé</i> , 1991 capc Bordeaux
---	--	--	---

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

La tapisserie de Bayeux , entre 1066 et 1082	La tapisserie de l'Apocalypse , Château d'Angers, vers 1375	Méliès , <i>le voyage dans la lune</i> , 1902	Fischli et Weiss , <i>Le cours des choses</i> , 1987
---	---	--	---

L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...

Francis Wilson , Chulla III , 1983, Musée Jean Lurçat, Angers	Marie Noëlle Fontan, Ecorce de platane , 1999. Musée de la tapisserie contemporaine. Angers.	Art And Language , Air Conditioning Show , 1966-67, Château de Montsoreau	Andy Warhol , <i>Marilyn</i> , 1962
--	--	--	--

La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

Johannes Vermeer , <i>La laitière</i> , 1657–1658	Hyacinthe Rigaud , <i>Portrait de Louis XIV en costume de sacre</i> , 1701	Jacques-Louis David , <i>Le sacre de Napoléon</i> , 1806.	Léon Auguste Tourny , <i>Portrait de Monsieur Chevreul</i> , 19e siècle, Musée des Beaux-Arts d'Angers
--	---	--	---

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.



 Stéphane Couturier , série « Melting Point » , Angers, Scania #1, 2020	Alain Bublex , série <i>An American Landscape</i> , 2019	David Hockney , <i>digital works</i> , depuis 2008	Sam Taylor Wood , <i>Still Life</i> , 2001
---	---	---	---



Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 2

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

Alain KIRILI – La Grande Nudité – 1984 Bronze – MBA Angers	Ousmane SAW – Le Guerrier de bout – Bronze – 2011 – Angers Gare	Constantin BRANCUSI – L'Oiseau dans l'espace – 1928 – MoMA.	Meret Oppenheim – <i>Le Déjeuner en fourrure</i> – 1936 – MoMA.
--	---	--	--

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

Michel Ange , <i>David</i> , 1501-1504	Josep Grau Garriga – Al Madre Al Padre – 2001-2002 – raphia, chanvre	Simone Pheuplin – Silhouette – 1994 – fil de coton – MBA Angers	Kurt Schwitters , <i>The spring door</i> , 1938
---	---	--	--

La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.

Olivier Debré – œuvres et vues d'exposition – huiles sur toiles – cc-cod Tours	Henri Matisse , <i>Nature morte aux aubergines</i> , 1911 (Grenoble)	Mark Rothko , <i>Untitled</i> , 1949 (Lyon)	Franco FONTANA , <i>Basilicata</i> , 1978
---	---	--	--

L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Tony Cragg – <i>palette</i> - 1985	Pablo Picasso – <i>tête de taureau</i> - 1942	Loriot & Mélia , l'Auréolus dit le lo-riot , 1992	Michel Blasy , <i>Bar à orange</i> , 2009
---	--	--	--

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

Pablo Picasso , <i>Nature morte à la chaise cannée</i> , 1912	Bertand Lavier , Rue du Pont Louis-Philippe , 2000, Musée des beaux arts d'Angers	Andy Warhol , <i>Soup Campbell's</i> , 1962, MOMA	Marcel Duchamp , <i>Fontaine</i> , 1917/1964
--	--	--	---

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Stéphane Couturier , série « Melting Point » , Angers, Scania #1, 2020	Alexandre DUBOSC , <i>Food about you</i> , 2010	Nicolas devaux , <i>1 mètre/heure</i> , 2018 video 8mn	Samuel Rousseau , <i>l'Arbre et son ombre</i> , 2013
---	--	--	---



Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 3

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations... Andy Goldsworthy, *Rivers and Tibes*, film de 2007.

Alain KIRILI – La Grande Nudité – 1984 Bronze – MBA Angers	Andy Goldsworthy , <i>Rivers and Tibes</i> , film de 2007.	Constantin BRANCUSI – L'Oiseau dans l'espace – 1928 – MoMA.	Meret Oppenheim – <i>Le Déjeuner en fourrure</i> – 1936 – MoMA.
--	---	--	--

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

Felice Varini , <i>Suite de triangles</i> , Saint-Nazaire, 2007.	Josep Grau Garriga – Al Madre Al Padre – 2001-2002 – raphia, chanvre	Claude Lévêque , Mort en été , 2012, Abbaye de Fontevraud.	Jean Lurçat , Le chant du monde , 1957-1961.
---	---	---	---

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

François Morellet , Un clin d'oeil à St Benoît , 2013, Abbaye de Fontevraud.	Raoul Marek , La salle à manger , 1993 Château d'Oiron	La tapisserie de l'Apocalypse , Château d'Angers, vers 1375	François Morellet , Clin d'œil à Saint Benoît , 201 » Abbaye de Fontevreau
---	--	---	---

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

Pierrick Sorin , <i>Le portrait de ville</i> , 2007, Château des Ducs de Bretagne – Nantes.	Stéphane Couturier , série « Melting Point » , Angers, Scania #1, 2020	Samuel Rousseau , <i>l'Arbre et son ombre</i> , 2013	Thomas Ruff , <i>Jpeg tr01</i> , 2007
--	---	---	--